



Associazione QU.EM. quintelemento - Progetto Next Theatre - Centro Culturale Next

La Compagnia Teatrale «QU.EM. quintelemento» è una associazione di promozione sociale, senza scopo di lucro, costituita a Cremona nel mese di settembre del 2010; è regolarmente iscritta nel Registro ufficiale della Associazioni di Promozione Sociale della Provincia di Cremona, e dispone di una sede staccata a Sarmato (Piacenza), in quanto i suoi componenti sono in massima parte di area cremonese e piacentina.

A promuoverla sono stati Paolo Ascagni, Mario Caputo, Adriano Pani e Francesca Rizzi, accomunati per anni da una precedente esperienza di lavoro teatrale; a loro si è aggiunto Claudio Braghieri, esperto di tecniche di ripresa, e successivamente il gruppo si è allargato a diverse altre persone. Nel maggio del 2015, l'associazione si è evoluta in un rinnovato percorso artistico e organizzativo, da cui è nato il «Nuovo QU.EM. quintelemento», che ha recepito tutta la "eredità" della precedente compagnia, ma con prospettive e finalità più ampie e articolate, non solo di tipo teatrale.

Le diverse provenienze e le precedenti attività marcano in modo originale le prospettive di ricerca e di impegno dell'associazione. L'obiettivo principale, infatti, è di realizzare uno stimolante amalgama fra il linguaggio propriamente teatrale e le tecniche cinematografiche; questa esperienza di «video-teatro» vuole quindi proporre un modo diverso di vivere la suggestiva intensità della sperimentazione e della creazione artistica.

Dall'anno 2011, l'associazione «QU.EM.» è entrata a far parte della U.I.L.T., l'«Unione Italiana Libero Teatro», la federazione nazionale delle compagnie teatrali amatoriali (932 compagnie per oltre 14mila soci). Dal 2014 Paolo Ascagni ne ha assunto la vice-presidenza nazionale, carica rinnovata nel 2017; si occupa, in particolare, dei progetti laboratoriali e teatrali del Centro Studi, la documentazione video delle attività e dei laboratori, la gestione dei social media.

L'associazione «QU.EM.», nel corso del tempo, si è infatti specializzata in due altri ambiti operativi: la realizzazione di servizi filmati su manifestazioni ed eventi artistici, culturali, sociali e formativi, e per l'appunto la gestione dei social media, anche nell'ambito di progetti europei.

Dal novembre 2017 l'associazione dispone di una sede operativa in Cremona, via Cadolini 20: lo 'Spazio Altrove' del «Centro Culturale Next». Tali locali sono particolarmente adatti per laboratori, incontri e performances teatrali e video-teatrali, sempre nel segno di una costante ricerca di nuove modalità espressive, che abbiamo denominato «Progetto Next Theatre».

La presidentessa dell'associazione è Francesca Rizzi, attiva professionalmente nel settore della comunicazione e dei social media. Ha fatto parte per diversi anni di un gruppo di sperimentazione teatrale di Milano; cura in modo particolare la sceneggiatura e la drammaturgia dei vari progetti, la direzione artistica e la regia, sia teatrale che cinematografica.

«Nuovo QU.EM. quintelemento» Associazione di Promozione Sociale

Sede Legale - Via dei Burchielli 3 - 26100 Cremona

Sede Operativa - Via Cadolini 20 - 26100 Cremona

Sede Secondaria - Via Aldo Moro 22 - 29010 Sarmato (Piacenza)

Codice Fiscale 93.058.140.190 - Data di Costituzione 7 maggio 2015

Registrazione presso Agenzia delle Entrate di Cremona - Numero 953 - Serie 3

Iscrizione al Registro delle Associazioni di Promozione Sociale della Provincia di Cremona
Decreto Numero 77 del 26 luglio 2016 - Numero di Iscrizione: Foglio 28, Progressivo 111

«LE NOTE DELL'ANIMA. GIORNATA DELLA MEMORIA. CREMONA, 28 GENNAIO 2018»



La *Giornata della Memoria* non è mai diventata una ricorrenza formale, non solo perché è impossibile rimanere indifferenti all'immane tragedia della *Shoah*. Purtroppo, oggi più che mai, è sconcertante dover constatare come i rigurgiti di razzismo e xenofobia continuino a attraversare le società moderne, da qualche tempo con l'esplicita riproposizione di *parole d'ordine* e ideologie nazifasciste. In questo sconsolante contesto, la compagnia QUEM e l'associazione musicale «Paola Manfredini» di Cremona hanno organizzato una serata nella sede del Progetto Next, proponendo letture, immagini e video per una riflessione, senza reticenze, sulla tragicità della condizione umana. L'evento è stato contrassegnato anche dalla riproposizione di musiche di grandi compositori ebrei, morti a causa delle persecuzioni o assassinati in campo di concentramento... il tutto gravato dalla presenza inquietante di una *performance* teatrale, che ha voluto dare il senso di una *reale*, e non semplicemente *simbolica*, giornata della memoria.

immagini e video per una riflessione, senza reticenze, sulla tragicità della condizione umana. L'evento è stato contrassegnato anche dalla riproposizione di musiche di grandi compositori ebrei, morti a causa delle persecuzioni o assassinati in campo di concentramento... il tutto gravato dalla presenza inquietante di una *performance* teatrale, che ha voluto dare il senso di una *reale*, e non semplicemente *simbolica*, giornata della memoria.

Realizzazione: dal 22 gennaio al 5 febbraio 2018

Durata: 32 minuti e 10 secondi (filmato)

Per visionare il filmato: <http://www.youtube.com/user/QUEMquintelemento>

Testi

PAOLO ASCAGNI, ELEONORA CARAPPELLA, SIMONA CARAPPELLA

*Voce fuori campo,
riprese e impianto luci*
DANIO BELLONI

Letture e presentazioni
PAOLO ASCAGNI,
ELEONORA CARAPPELLA

*Sceneggiatura,
recitazione e regia*
FRANCESCA RIZZI

Riprese (video musicali)
RINO OLIVIERI
BRUNO AGOSTI

*Audio e post-produzione
audio (video musicali)*
GIANLUCA MEZZINA

Staff tecnico
CLAUDIO BRAGHIERI
STEFANO RIGHI

Montaggio (video Auschwitz)
FRANCESCA RIZZI

Montaggio (video completo)
PAOLO ASCAGNI

Esibizioni musicali (riprese in video)

VIKTOR ULLMANN : Sonata per pianoforte n. 7, quinto movimento

ALDO FINZI : Salmo per coro e orchestra, terzo movimento, trascrizione di Paolo Colombo

Musicisti

ELEONORA CARAPPELLA, pianoforte - DAORSA DERVISHI, flauto
MAURIZIO CADOSI, violino - GREGORIO BUTI, violoncello

Musiche

DOUG MAXWELL : «Sea of doom» / ZERO PROJECT : «The lower dungeons»,
«Moonlight no. 1», «Fooled by angel's kiss», «The path of the lost thoughts»

tratte da www.jamendo.com e YouTube Audio Library – licenze Creative Commons e YouTube Standard

«IL RITRATTO DI DORIAN GRAY DI OSCAR WILDE»



Ci sono delle opere che lasciano un segno indelebile non solo nella storia della letteratura o dell'arte, ma nella storia in senso lato; e diventano immortali perché colpiscono in profondità la mente ed il cuore di ogni uomo, indipendentemente dall'epoca e dal contesto. L'associazione QUEM ha scelto alcuni di questi capolavori per riproporli in modo sintetico, in forma di lettura, recitazione e video, con l'intento di invogliare il pubblico a riprendere in mano le suggestive pagine di questi grandi scrittori. *Il ritratto di Dorian Gray* è il più celebre romanzo di Oscar Wilde, e venne scritto, pubblicato e rivisto fra il 1890 e il 1891; il suo straordinario successo si è trasposto con altrettanta fortuna anche nel mondo del cinema, dove continua tuttora ad affascinare attori, registi e spettatori. La versione video-teatrale della compagnia QUEM è stata rappresentata nella sede del Centro Culturale Next, a Cremona, il 21 gennaio 2018.

Realizzazione: dal 13 dicembre 2017 al 20 febbraio 2018

Durata: 31 minuti e 46 secondi (filmato), 1 minuto e 1 secondo (promo)

Per visionare il filmato: <http://www.youtube.com/user/QUEMquintelemento>

Note, traduzione e adattamento testi, montaggio

PAOLO ASCAGNI

Drammaturgia, riprese, regia e montaggio

FRANCESCA RIZZI

Interpreti

PAOLO ASCAGNI (Basil Hallward), DANIO BELLONI (Henry Wotton), FRANCESCA RIZZI (Sybil Vane)

Operatore di ripresa

RINO OLIVIERI

Riprese e impianto luci

DANIO BELLONI

Oggettistica e arredi

ELISABETTA MARCA

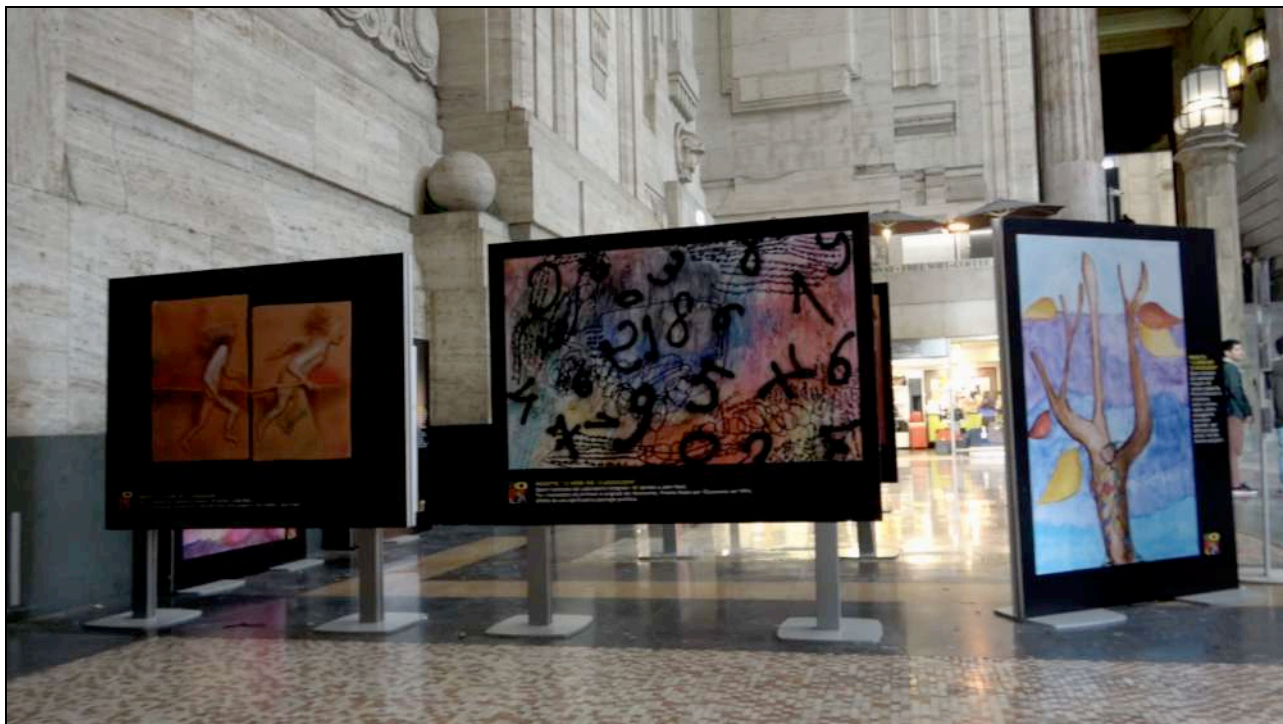
Musiche

AUDIONAUTIX : «Horror music», «Drifting 2»

KEVIN MacLEOD : «Darkest child A» / MAX SURLA : «Thinking back»

tratte da YouTube Audio Library - licenza Creative Commons

«ABILI OLTRE... IN VIAGGIO. CONVEGNO SULLE DIVERSITÀ. MILANO, 20 FEBBRAIO 2018»



Abili Oltre è un'associazione non profit promossa da First Social Life, che "vuole puntare i riflettori sulla necessità-opportunità di ripensare a una produttività economica orientata all'inclusione della diversità, perché tutti nelle proprie possibilità possano trovare una realizzazione sociale e personale nel lavoro". Il 20 febbraio, dalla Sala Reale della Stazione centrale di Milano, è partito il tour «#Abili Oltre... in viaggio» - organizzato in partnership con le Ferrovie dello Stato, con l'associazione Adapt e con First Social Life - alla presenza dei rappresentanti di associazioni, sindacati, imprese, giornali e riviste.

Questa iniziativa intende sollecitare, tramite una campagna di aggregazione sociale che coglie le assonanze tra i linguaggi dell'arte e del lavoro, l'impegno a realizzare un modello lavorativo solidale, attraverso politiche di avviamento al lavoro ed architetture organizzative inclusive della diversità, in ogni sua espressione.

Il progetto si fonda su tre pilastri: «12 associazioni per 12 opere», vale a dire dodici progetti grafici ispirati ad altrettanti personaggi famosi con disabilità, che si sono affermati e hanno ottenuto riconoscimenti in vari campi, dallo sport all'arte, dalla scienza alla tecnologia, dalla musica al teatro. «#Abili Oltre... in viaggio» mostra dunque questi progetti, allestiti negli spazi di cinque importanti stazioni ferroviarie: Milano Centrale, Torino Porta Susa, Roma Tiburtina, Napoli Mergellina e Reggio Calabria.

Realizzazione: dal 20 al 23 febbraio 2018

Durata: 4 minuti e 30 secondi (sintesi filmata), 72 minuti e 7 secondi (integrale)

Per visionare i filmati: <http://www.youtube.com/user/QUEMquintelemento>

Riprese

DANIO BELLONI, RINO OLIVIERI, FRANCESCA RIZZI

Servizio fotografico

DANIO BELLONI

Foto di sigla

GIOVANNI DALL'ORTO

Montaggio

PAOLO ASCAGNI

«LO STRANO CASO DEL DR. JEKYLL E MR. HYDE DI ROBERT LOUIS STEVENSON»



Il «Progetto Next Theatre» prosegue nel suo suggestivo percorso di riproposizione dei grandi classici della letteratura. Dopo *Il ritratto di Dorian Gray*, è la volta del celeberrimo *Jekyll e Hyde*, l'immortale capolavoro di Stevenson, per una versione video-teatrale che non vuole certo indulgere nei consueti e fuorvianti effettismi di un certo cinema horror. Al contrario, si tratta invece di far risaltare, in tutta la sua profondità, la straordinaria lucidità dell'autore scozzese nello scavare dentro i meandri più oscuri dell'animo umano, dove la metafora Jekyll-Hyde è il geniale artificio letterario per mettere a nudo, in pagine di finissima introspezione psicologica, l'eterno dramma della lotta interiore fra il bene e il male. La rappresentazione dal vivo è andata in scena a Cremona, nella sede del Centro Culturale Next, il 25 febbraio 2018.

Realizzazione: dal 5 gennaio al 6 marzo 2018

Durata: 35 minuti e 01 secondi (filmato), 1 minuto e 13 secondi (promo)

Per visionare il filmato: <http://www.youtube.com/user/QUEMquintelemento>

*Note, traduzione e adattamento testi,
montaggio del video completo*

PAOLO ASCAGNI

*Drammaturgia, sceneggiatura e regia,
montaggio delle parti video*

FRANCESCA RIZZI

Interpreti in scena

DANIO BELLONI
PAOLO ASCAGNI

Trucco e acconciature

FRANCESCA GHEZZI

Interpreti parti video

DANIO BELLONI
FRANCESCA RIZZI

Operatori di ripresa

RINO OLIVIERI (scene dal vivo), DANIO BELLONI e FRANCESCA RIZZI (scene per parti video)

Musiche

KEVIN MacLEOD : «Tenebrous brothers carnival Act three» / HOVATOFF : «Rise»
DOUG MAXWELL : «Scraping the sewer» / SYBS : «Apocalypse»

tratte da YouTube Audio Library - licenza Creative Commons

«ADESSO BANCA! MANIFESTO PER LA RIFORMA BANCARIA. VARESE, 16 FEBBRAIO 2018»



«Adesso Banca!» è un articolato progetto di riforma del sistema bancario elaborato dalla First Cisl, il sindacato dei lavoratori del settore finanziario. Nell'ambito di una serie di iniziative pubbliche, anche a Varese e Cremona sono stati organizzati dei convegni, a cui ha partecipato il segretario generale della First Giulio Romani; *a latere* dell'incontro di Varese, lo stesso Romani ha rilasciato un'intervista per esporne in modo sintetico i punti essenziali, finalizzati ad un profondo cambiamento del settore.

Realizzazione: dal 16 febbraio al 27 aprile 2018

Durata: 46 minuti e 12 secondi (filmato Varese),
11 minuti e 7 secondi (intervista), 3 minuti e 38 secondi (filmato Cremona)

Per visionare i filmati: <http://www.youtube.com/user/QUEMquintelemento>

Intervista
MAURIZIO LOCATELLI

Riprese
DANIO BELLONI e FRANCESCA RIZZI

Montaggio
PAOLO ASCAGNI



«FRANKENSTEIN O IL MODERNO PROMETEO DI MARY SHELLEY»



Dopo *Il ritratto di Dorian Gray* e *Dr. Jekyll & Mr. Hyde*, la serie dei «Classici Next» propone un'altra opera immortale, non solo per il cosiddetto genere 'gotico', ma per la grande letteratura di tutti i tempi. Il *Frankenstein* di Mary Shelley continua a graffiare per la sua modernità e ci interroga nel profondo dell'anima, costringendoci a riflettere su temi sempre scottanti: il confine tra la vita e la morte, i limiti della scienza, l'emarginazione dei diversi, le profonde ingiustizie dei rapporti umani. La rappresentazione dal vivo, come di consueto in forma di lettura, recitazione e video, è andata in scena a Cremona l'8 aprile 2018, nello *Spazio Altrove* del Centro Culturale Next.

Realizzazione: dal 1° febbraio al 29 aprile 2018

Durata: 37 minuti e 56 secondi (filmato), 56 secondi (promo)

Per visionare il filmato: <http://www.youtube.com/user/QUEMquintelemento>

*Note, traduzione e adattamento testi,
montaggio del video completo*

PAOLO ASCAGNI

*Drammaturgia, sceneggiatura e regia,
soggetto e montaggio delle parti video*

FRANCESCA RIZZI

Interpreti

PAOLO ASCAGNI e DANIO BELLONI (in scena), DANIO BELLONI e FRANCESCA RIZZI (video)

Voce fuori campo

FLAVIO MERLI

Riprese

FRANCESCA RIZZI

Riprese e luci

DANIO BELLONI

Musiche

UNGONNA ONYEKWE : «Overcome», «Destination unknown»

HANU DIXIT : «Thunder storm», «Realization» / SYBS : «Bittersweet»

DOUG MAXWELL : «Ethereal choir ascends», «Bus da blockbuster», «Wild fires»

WAYNE JONES : «Undercover», «Resolution», «Elegy» / BIRD CREEK : «Death match»

BIZ BAZ STUDIO : «Don't look inside» / TEXT ME RECORDS : «Upside down»

JINGLE PUNKS : «Extinction level event» / WILLIAM ROSATI : «Parzival»

tratte da YouTube Audio Library - licenza Creative Commons

«MACROPROBLEMI 2018. ROMA, 7 MAGGIO 2018»



La 43a edizione di «Macroproblemi» si è svolta a Roma, nella prestigiosa sede della Biblioteca Nazionale Centrale. La giornata è stata incentrata sulle delicate problematiche dei cambiamenti climatici e della tutela del patrimonio naturale, alla presenza di giornalisti, scienziati, scuole e associazioni.

Realizzazione: dal 7 al 10 maggio 2018

Durata: 8 minuti e 30 secondi (filmato)

Per visionare i filmati: <http://www.youtube.com/user/QUEMquintelemento>

Organizzazione

Associazione Culturale L'Età Verde, Gruppo Internazionale Aurelio Peccei

Patrocinio

Commissione Europea, Ambasciata d'Australia, Ministero dell'Ambiente, Regione Lazio, Città metropolitana di Roma Capitale, Biblioteche di Roma, Università La Sapienza di Roma, Città di Grosseto, Città di Castiglione della Pescaia, Abbadia San Salvatore, Parco Nazionale del Gran Sasso, Explora Nunaat International

Partecipanti e relatori

Augusta Busico - *presidente di L'Età Verde*

Sandro Casponi - *esperto multimediale*

Massimo Guido Conte - *Gruppi di Ricerca Ecologica della Marche*

Federico Mazzarello - *assessore del Comune di Castiglione della Pescaia*

Roberto Madrigali - *meteorologo e ricercatore*

Davide Peluzzi - *presidente di Explora Nunaat International*

Antonio Perelli - *presidente dell'Unione Italiana Libero Teatro*

Chiara Veltroni - *assessore del Comune di Grosseto*

Interviste, riprese e montaggio

PAOLO ASCAGNI

Musiche

a cura di Apple Sound / Final Cut

«ASSEMBLEA UILT 2018. INCONTRO SU SAMUEL BECKETT. CATTOLICA, 19 MAGGIO 2018»



La tradizionale assemblea annuale della U.I.L.T., la federazione nazionale di 834 compagnie teatrali amatoriali, si è svolta a Cattolica. Come di consueto, oltre agli adempimenti legali e statutari, è stato individuato un tema artistico, finalizzato ad un incontro-dibattito ed alla presentazione di corti teatrali delle compagnie UILT (compresa *QU.EM. quintelemento*): «Tradire Beckett», ovviamente nel senso di *andare oltre*, ripensarlo e riproporlo in modo originale e personale. La nostra associazione ha curato la gestione dei *social media* e le riprese filmate di tutti gli eventi; dal dibattito, sono stati estratti gli interventi del docente Marco De Marinis e del drammaturgo Francesco Randazzo.

Realizzazione: dal 19 maggio al 13 giugno 2018

Durata: 22 minuti e 40 secondi, 38 minuti e 6 secondi (filmati)

Per visionare i filmati: <http://www.youtube.com/user/QUEMquintelemento>

Riprese
RINO OLIVIERI

Staff tecnico
CLAUDIO BRAGHIERI
DANIO BELLONI

Montaggio
PAOLO ASCAGNI

Musiche
«Investigation»

tratte da Apple Sound System - licenza Creative Commons

«INAUGURAZIONE DELLA BIBLIOTECA UILT 'ROBERTO GALVANO'. AMELIA, 23-24 GIUGNO 2018»



Roberto Galvano è stato uno dei principali protagonisti del teatro amatoriale, a cui ha dedicato non solo le sue qualità attoriali, ma anche un grande impegno nell'ambito organizzativo e di promozione culturale e sociale. Essendo stato, in particolare, uno dei più attivi dirigenti nazionali della U.I.L.T., la famiglia ha deciso di donare proprio all'Unione Italiana Libero Teatro la sua vasta collezione di libri, che è diventata il nucleo fondamentale della neonata Biblioteca Nazionale, istituita nel comune umbro di Amelia ed a lui intitolata. La cerimonia di inaugurazione si è svolta nell'arco di due giornate, fitte di incontri con docenti, scrittori, registi e drammaturghi, esibizioni musicali e monologhi teatrali.

Realizzazione: dal 23 giugno al 14 luglio 2018

Durata: 18 minuti e 59 secondi (filmato), 20 minuti e 20 secondi (relazione Taki)

Per visionare i filmati: <http://www.youtube.com/user/QUEMquintelemento>

Relatori

MARCO DE MARINIS, GIUSEPPE LIOTTA, MICHELE PASCARELLA,
FRANCESCO RANDAZZO, GIUSEPPE ROCCA, YOSUKE TAKI

Esibizioni musicali

GRAHAM HUNT, RUFUS RUFUS,
SCUOLA DI MUSICA DI AMELIA

Performances teatrali

MIRIAM NORI, STELLA PACI,
ROSSANA VERACIERTA

Riprese

RINO OLIVIERI, FRANCESCA RIZZI

Staff tecnico

CLAUDIO BRAGHIERI, DANIO BELLONI

Servizio fotografico

DANIO BELLONI

Coordinamento e montaggio

PAOLO ASCAGNI

Musiche

ANNO DOMINI BEATS : «Stand»

tratte da YouTube Audio Library - licenza YouTube Standard