



Associazione QU.EM. quintelemento - Progetto Next Theatre - Centro Culturale Next

La Compagnia Teatrale «QU.EM. quintelemento» è una associazione di promozione sociale, senza scopo di lucro, costituita a Cremona nel mese di settembre del 2010; è regolarmente iscritta nel Registro ufficiale della Associazioni di Promozione Sociale della Provincia di Cremona, e dispone di una sede staccata a Sarmato (Piacenza), in quanto i suoi componenti sono in massima parte di area cremonese e piacentina.

A promuoverla sono stati Paolo Ascagni, Mario Caputo, Adriano Pani e Francesca Rizzi, accomunati per anni da una precedente esperienza di lavoro teatrale; a loro si è aggiunto Claudio Braghieri, esperto di tecniche di ripresa, e successivamente il gruppo si è allargato a diverse altre persone. Nel maggio del 2015, l'associazione si è evoluta in un rinnovato percorso artistico e organizzativo, da cui è nato il «Nuovo QU.EM. quintelemento», che ha recepito tutta la "eredità" della precedente compagnia, ma con prospettive e finalità più ampie e articolate, non solo di tipo teatrale.

Le diverse provenienze e le precedenti attività marcano in modo originale le prospettive di ricerca e di impegno dell'associazione. L'obiettivo principale, infatti, è di realizzare uno stimolante amalgama fra il linguaggio propriamente teatrale e le tecniche cinematografiche; questa esperienza di «video-teatro» vuole quindi proporre un modo diverso di vivere la suggestiva intensità della sperimentazione e della creazione artistica.

Dall'anno 2011, l'associazione «QU.EM.» è entrata a far parte della U.I.L.T., l'«Unione Italiana Libero Teatro», la federazione nazionale delle compagnie teatrali amatoriali (932 compagnie per oltre 14mila soci). Dal 2014 Paolo Ascagni ne ha assunto la vice-presidenza nazionale, carica rinnovata nel 2017; si occupa, in particolare, dei progetti laboratoriali e teatrali del Centro Studi, la documentazione video delle attività e dei laboratori, la gestione dei social media.

L'associazione «QU.EM.», nel corso del tempo, si è infatti specializzata in due altri ambiti operativi: la realizzazione di servizi filmati su manifestazioni ed eventi artistici, culturali, sociali e formativi, e per l'appunto la gestione dei social media, anche nell'ambito di progetti europei.

Dal novembre 2017 l'associazione dispone di una sede operativa in Cremona, via Cadolini 20: lo 'Spazio Altrove' del «Centro Culturale Next». Tali locali sono particolarmente adatti per laboratori, incontri e performances teatrali e video-teatrali, sempre nel segno di una costante ricerca di nuove modalità espressive, che abbiamo denominato «Progetto Next Theatre».

La presidentessa dell'associazione è Francesca Rizzi, attiva professionalmente nel settore della comunicazione e dei social media. Ha fatto parte per diversi anni di un gruppo di sperimentazione teatrale di Milano; cura in modo particolare la sceneggiatura e la drammaturgia dei vari progetti, la direzione artistica e la regia, sia teatrale che cinematografica.

«Nuovo QU.EM. quintelemento» Associazione di Promozione Sociale

Sede Legale - Via dei Burchielli 3 - 26100 Cremona

Sede Operativa - Via Cadolini 20 - 26100 Cremona

Sede Secondaria - Via Aldo Moro 22 - 29010 Sarmato (Piacenza)

Codice Fiscale 93.058.140.190 - Data di Costituzione 7 maggio 2015

Registrazione presso Agenzia delle Entrate di Cremona - Numero 953 - Serie 3

Iscrizione al Registro delle Associazioni di Promozione Sociale della Provincia di Cremona
Decreto Numero 77 del 26 luglio 2016 - Numero di Iscrizione: Foglio 28, Progressivo 111

«LE NOTE DELL'ANIMA. GIORNATA DELLA MEMORIA. CREMONA, 28 GENNAIO 2018»



La *Giornata della Memoria* non è mai diventata una ricorrenza formale, non solo perché è impossibile rimanere indifferenti all'immane tragedia della *Shoah*. Purtroppo, oggi più che mai, è sconcertante dover constatare come i rigurgiti di razzismo e xenofobia continuino a attraversare le società moderne, da qualche tempo con l'esplicita riproposizione di *parole d'ordine* e ideologie nazifasciste. In questo sconsolante contesto, la compagnia QUEM e l'associazione musicale «Paola Manfredini» di Cremona hanno organizzato una serata nella sede del Progetto Next, proponendo letture,

immagini e video per una riflessione, senza reticenze, sulla tragicità della condizione umana. L'evento è stato contrassegnato anche dalla riproposizione di musiche di grandi compositori ebrei, morti a causa delle persecuzioni o assassinati in campo di concentramento... il tutto gravato dalla presenza inquietante di una *performance* teatrale, che ha voluto dare il senso di una *reale*, e non semplicemente *simbolica*, giornata della memoria.

Realizzazione: dal 22 gennaio al 5 febbraio 2018

Durata: 32 minuti e 10 secondi (filmato)

Per visionare il filmato: <http://www.youtube.com/user/QUEMquintelemento>

Testi

PAOLO ASCAGNI, ELEONORA CARAPPELLA, SIMONA CARAPPELLA

*Voce fuori campo,
riprese e impianto luci*
DANIO BELLONI

Letture e presentazioni
PAOLO ASCAGNI,
ELEONORA CARAPPELLA

*Sceneggiatura,
recitazione e regia*
FRANCESCA RIZZI

Riprese (video musicali)
RINO OLIVIERI
BRUNO AGOSTI

*Audio e post-produzione
audio (video musicali)*
GIANLUCA MEZZINA

Staff tecnico
CLAUDIO BRAGHIERI
STEFANO RIGHI

Montaggio (video Auschwitz)
FRANCESCA RIZZI

Montaggio (video completo)
PAOLO ASCAGNI

Esibizioni musicali (riprese in video)

VIKTOR ULLMANN : Sonata per pianoforte n. 7, quinto movimento

ALDO FINZI : Salmo per coro e orchestra, terzo movimento, trascrizione di Paolo Colombo

Musicisti

ELEONORA CARAPPELLA, pianoforte - DAORSA DERVISHI, flauto
MAURIZIO CADOSI, violino - GREGORIO BUTI, violoncello

Musiche

DOUG MAXWELL : «Sea of doom» / ZERO PROJECT : «The lower dungeons»,
«Moonlight no. 1», «Fooled by angel's kiss», «The path of the lost thoughts»

tratte da www.jamendo.com e YouTube Audio Library – licenze Creative Commons e YouTube Standard

«ADESSO BANCA! MANIFESTO PER LA RIFORMA BANCARIA. VARESE, 16 FEBBRAIO 2018»



«Adesso Banca!» è un articolato progetto di riforma del sistema bancario elaborato dalla First Cisl, il sindacato dei lavoratori del settore finanziario. Nell'ambito di un'ampia serie di iniziative pubbliche, a Varese è stato organizzato un convegno di presentazione, a cui ha partecipato il segretario generale Giulio Romani; *a latere* dell'incontro, lo stesso Romani ha rilasciato un'intervista per esporne in modo sintetico ma completo i punti essenziali, finalizzati ad un profondo cambiamento del settore.

Realizzazione: dal 16 al 19 febbraio 2018

Durata: 46 minuti e 12 secondi (filmato), 11 minuti e 7 secondi (intervista)

Per visionare i filmati: <http://www.youtube.com/user/QUEMquintelemento>

Intervista

MAURIZIO LOCATELLI

Riprese

DANIO BELLONI e FRANCESCA RIZZI

Montaggio

PAOLO ASCAGNI



«IL RITRATTO DI DORIAN GRAY DI OSCAR WILDE»



Ci sono delle opere che lasciano un segno indelebile non solo nella storia della letteratura o dell'arte, ma nella storia in senso lato; e diventano immortali perché colpiscono in profondità la mente ed il cuore di ogni uomo, indipendentemente dall'epoca e dal contesto. L'associazione QUEM ha scelto alcuni di questi capolavori per riproporli in modo sintetico, in forma di lettura, recitazione e video, con l'intento di invogliare il pubblico a riprendere in mano le suggestive pagine di questi grandi scrittori. *Il ritratto di Dorian Gray* è il più celebre romanzo di Oscar Wilde, e venne scritto, pubblicato e rivisto fra il 1890 e il 1891; il suo straordinario successo si è trasposto con altrettanta fortuna anche nel mondo del cinema, dove continua tuttora ad affascinare attori, registi e spettatori. La versione video-teatrale della compagnia QUEM è stata rappresentata nella sede del Centro Culturale Next, a Cremona, il 21 gennaio 2018.

Realizzazione: dal 13 dicembre 2017 al 20 febbraio 2018

Durata: 31 minuti e 46 secondi (filmato), 1 minuto e 1 secondo (promo)

Per visionare il filmato: <http://www.youtube.com/user/QUEMquintelemento>

Note, traduzione e adattamento testi, montaggio

PAOLO ASCAGNI

Drammaturgia, riprese, regia e montaggio

FRANCESCA RIZZI

Interpreti

PAOLO ASCAGNI (Basil Hallward), DANIO BELLONI (Henry Wotton), FRANCESCA RIZZI (Sybil Vane)

Operatore di ripresa

RINO OLIVIERI

Riprese e impianto luci

DANIO BELLONI

Oggettistica e arredi

ELISABETTA MARCA

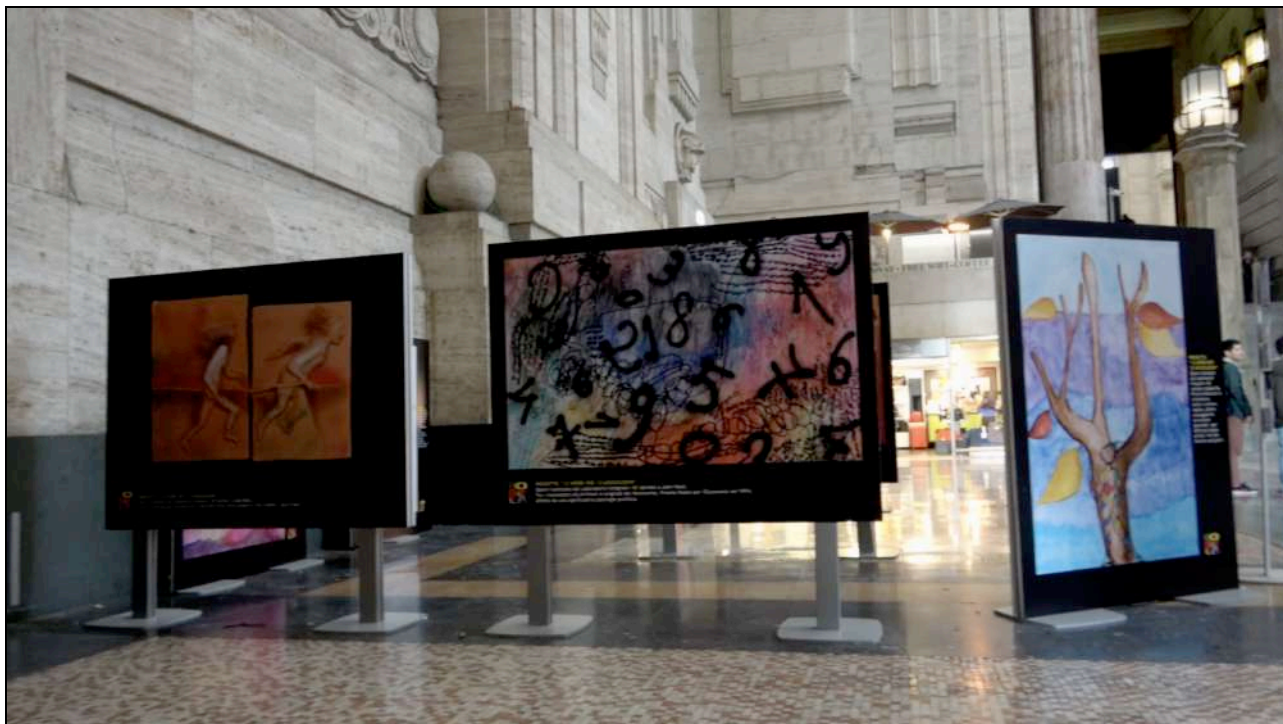
Musiche

AUDIONAUTIX : «Horror music», «Drifting 2»

KEVIN MacLEOD : «Darkest child A» / MAX SURLA : «Thinking back»

tratte da YouTube Audio Library - licenza Creative Commons

«ABILI OLTRE... IN VIAGGIO. CONVEGNO SULLE DIVERSITÀ. MILANO, 20 FEBBRAIO 2018»



Abili Oltre è un'associazione non profit promossa da First Social Life, che "vuole puntare i riflettori sulla necessità-opportunità di ripensare a una produttività economica orientata all'inclusione della diversità, perché tutti nelle proprie possibilità possano trovare una realizzazione sociale e personale nel lavoro". Il 20 febbraio, dalla Sala Reale della Stazione centrale di Milano, è partito il tour «#Abili Oltre... in viaggio» - organizzato in partnership con le Ferrovie dello Stato, con l'associazione Adapt e con First Social Life - alla presenza dei rappresentanti di associazioni, sindacati, imprese, giornali e riviste.

Questa iniziativa intende sollecitare, tramite una campagna di aggregazione sociale che coglie le assonanze tra i linguaggi dell'arte e del lavoro, l'impegno a realizzare un modello lavorativo solidale, attraverso politiche di avviamento al lavoro ed architetture organizzative inclusive della diversità, in ogni sua espressione.

Il progetto si fonda su tre pilastri: «12 associazioni per 12 opere», vale a dire dodici progetti grafici ispirati ad altrettanti personaggi famosi con disabilità, che si sono affermati e hanno ottenuto riconoscimenti in vari campi, dallo sport all'arte, dalla scienza alla tecnologia, dalla musica al teatro. «#Abili Oltre... in viaggio» mostra dunque questi progetti, allestiti negli spazi di cinque importanti stazioni ferroviarie: Milano Centrale, Torino Porta Susa, Roma Tiburtina, Napoli Mergellina e Reggio Calabria.

Realizzazione: dal 20 al 23 febbraio 2018

Durata: 4 minuti e 30 secondi (sintesi filmata), 72 minuti e 7 secondi (integrale)

Per visionare i filmati: <http://www.youtube.com/user/QUEMquintelemento>

Riprese

DANIO BELLONI, RINO OLIVIERI, FRANCESCA RIZZI

Servizio fotografico

DANIO BELLONI

Foto di sigla

GIOVANNI DALL'ORTO

Montaggio

PAOLO ASCAGNI

«LO STRANO CASO DEL DR. JEKYLL E MR. HYDE DI ROBERT LOUIS STEVENSON»



Il «Progetto Next Theatre» prosegue nel suo suggestivo percorso di riproposizione dei grandi classici della letteratura. Dopo *Il ritratto di Dorian Gray*, è la volta del celeberrimo *Jekyll e Hyde*, l'immortale capolavoro di Stevenson, per una versione video-teatrale che non vuole certo indulgere nei consueti e fuorvianti effettismi di un certo cinema horror. Al contrario, si tratta invece di far risaltare, in tutta la sua profondità, la straordinaria lucidità dell'autore scozzese nello scavare dentro i meandri più oscuri dell'animo umano, dove la metafora Jekyll-Hyde è il geniale artificio letterario per mettere a nudo, in pagine di finissima introspezione psicologica, l'eterno dramma della lotta interiore fra il bene e il male. La rappresentazione dal vivo è andata in scena a Cremona, nella sede del Centro Culturale Next, il 25 febbraio 2018.

Realizzazione: dal 5 gennaio al 6 marzo 2018

Durata: 35 minuti e 01 secondi (filmato), 1 minuto e 13 secondi (promo)

Per visionare il filmato: <http://www.youtube.com/user/QUEMquintelemento>

*Note, traduzione e adattamento testi,
montaggio del video completo*

PAOLO ASCAGNI

*Drammaturgia, sceneggiatura e regia,
montaggio delle parti video*

FRANCESCA RIZZI

Interpreti in scena

DANIO BELLONI
PAOLO ASCAGNI

Trucco e acconciature

FRANCESCA GHEZZI

Interpreti parti video

DANIO BELLONI
FRANCESCA RIZZI

Operatori di ripresa

RINO OLIVIERI (scene dal vivo), DANIO BELLONI e FRANCESCA RIZZI (scene per parti video)

Musiche

KEVIN MacLEOD : «Tenebrous brothers carnival Act three» / HOVATOFF : «Rise»
DOUG MAXWELL : «Scraping the sewer» / SYBS : «Apocalypse»

tratte da YouTube Audio Library - licenza Creative Commons