



Associazione QU.EM. quintelemento - Progetto Next Theatre - Centro Culturale Next

La Compagnia Teatrale «QU.EM. quintelemento» è una associazione di promozione sociale, senza scopo di lucro, costituita a Cremona nel mese di settembre del 2010; è regolarmente iscritta nel Registro ufficiale della Associazioni di Promozione Sociale della Provincia di Cremona, e dispone di una sede staccata a Sarmato (Piacenza), in quanto i suoi componenti sono in massima parte di area cremonese e piacentina.

A promuoverla sono stati Paolo Ascagni, Mario Caputo, Adriano Pani e Francesca Rizzi, accomunati per anni da una precedente esperienza di lavoro teatrale; a loro si è aggiunto Claudio Braghieri, esperto di tecniche di ripresa, e successivamente il gruppo si è allargato a diverse altre persone. Nel maggio del 2015, l'associazione si è evoluta in un rinnovato percorso artistico e organizzativo, da cui è nato il «Nuovo QU.EM. quintelemento», che ha recepito tutta la "eredità" della precedente compagnia, ma con prospettive e finalità più ampie e articolate, non solo di tipo teatrale.

Le diverse provenienze e le precedenti attività marcano in modo originale le prospettive di ricerca e di impegno dell'associazione. L'obiettivo principale, infatti, è di realizzare uno stimolante amalgama fra il linguaggio propriamente teatrale e le tecniche cinematografiche; questa esperienza di «video-teatro» vuole quindi proporre un modo diverso di vivere la suggestiva intensità della sperimentazione e della creazione artistica.

Dall'anno 2011, l'associazione «QU.EM.» è entrata a far parte della U.I.L.T., l'«Unione Italiana Libero Teatro», la federazione nazionale delle compagnie teatrali amatoriali (932 compagnie per oltre 14mila soci). Dal 2014 Paolo Ascagni ne ha assunto la vice-presidenza nazionale, carica rinnovata nel 2017; si occupa, in particolare, dei progetti laboratoriali e teatrali del Centro Studi, la documentazione video delle attività e dei laboratori, la gestione dei social media.

L'associazione «QU.EM.», nel corso del tempo, si è infatti specializzata in due altri ambiti operativi: la realizzazione di servizi filmati su manifestazioni ed eventi artistici, culturali, sociali e formativi, e per l'appunto la gestione dei social media, anche nell'ambito di progetti europei.

Dal novembre 2017 l'associazione dispone di una sede operativa in Cremona, via Cadolini 20: lo 'Spazio Altrove' del «Centro Culturale Next». Tali locali sono particolarmente adatti per laboratori, incontri e performances teatrali e video-teatrali, sempre nel segno di una costante ricerca di nuove modalità espressive, che abbiamo denominato «Progetto Next Theatre».

La presidentessa dell'associazione è Francesca Rizzi, attiva professionalmente nel settore della comunicazione e dei social media. Ha fatto parte per diversi anni di un gruppo di sperimentazione teatrale di Milano; cura in modo particolare la sceneggiatura e la drammaturgia dei vari progetti, la direzione artistica e la regia, sia teatrale che cinematografica.

«Nuovo QU.EM. quintelemento» Associazione di Promozione Sociale

Sede Legale - Via dei Burchielli 3 - 26100 Cremona

Sede Operativa - Via Cadolini 20 - 26100 Cremona

Sede Secondaria - Via Aldo Moro 22 - 29010 Sarmato (Piacenza)

Codice Fiscale 93.058.140.190 - Data di Costituzione 7 maggio 2015

Registrazione presso Agenzia delle Entrate di Cremona - Numero 953 - Serie 3

Iscrizione al Registro delle Associazioni di Promozione Sociale della Provincia di Cremona
Decreto Numero 77 del 26 luglio 2016 - Numero di Iscrizione: Foglio 28, Progressivo 111

«LE NOTE DELL'ANIMA. GIORNATA DELLA MEMORIA. CREMONA, 28 GENNAIO 2018»



La *Giornata della Memoria* non è mai diventata una ricorrenza formale, non solo perché è impossibile rimanere indifferenti all'immane tragedia della *Shoah*. Purtroppo, oggi più che mai, è sconcertante dover constatare come i rigurgiti di razzismo e xenofobia continuino a attraversare le società moderne, da qualche tempo con l'esplicita riproposizione di *parole d'ordine* e ideologie nazifasciste. In questo sconsolante contesto, la compagnia QUEM e l'associazione musicale «Paola Manfredini» di Cremona hanno organizzato una serata nella sede del Progetto Next, proponendo letture,

immagini e video per una riflessione, senza reticenze, sulla tragicità della condizione umana. L'evento è stato contrassegnato anche dalla riproposizione di musiche di grandi compositori ebrei, morti a causa delle persecuzioni o assassinati in campo di concentramento... il tutto gravato dalla presenza inquietante di una *performance* teatrale, che ha voluto dare il senso di una *reale*, e non semplicemente *simbolica*, giornata della memoria.

Realizzazione: dal 22 gennaio al 5 febbraio 2018

Durata: 32 minuti e 10 secondi (filmato)

Per visionare il filmato: <http://www.youtube.com/user/QUEMquintelemento>

Testi

PAOLO ASCAGNI, ELEONORA CARAPPELLA, SIMONA CARAPPELLA

*Voce fuori campo,
riprese e impianto luci*
DANIO BELLONI

Letture e presentazioni
PAOLO ASCAGNI,
ELEONORA CARAPPELLA

*Sceneggiatura,
recitazione e regia*
FRANCESCA RIZZI

Riprese (video musicali)
RINO OLIVIERI
BRUNO AGOSTI

*Audio e post-produzione
audio (video musicali)*
GIANLUCA MEZZINA

Staff tecnico
CLAUDIO BRAGHIERI
STEFANO RIGHI

Montaggio (video Auschwitz)
FRANCESCA RIZZI

Montaggio (video completo)
PAOLO ASCAGNI

Esibizioni musicali (riprese in video)

VIKTOR ULLMANN : Sonata per pianoforte n. 7, quinto movimento

ALDO FINZI : Salmo per coro e orchestra, terzo movimento, trascrizione di Paolo Colombo

Musicisti

ELEONORA CARAPPELLA, pianoforte - DAORSA DERVISHI, flauto
MAURIZIO CADOSSO, violino - GREGORIO BUTI, violoncello

Musiche

DOUG MAXWELL : «Sea of doom» / ZERO PROJECT : «The lower dungeons»,
«Moonlight no. 1», «Fooled by angel's kiss», «The path of the lost thoughts»

tratte da www.jamendo.com e YouTube Audio Library – licenze Creative Commons e YouTube Standard

«IL RITRATTO DI DORIAN GRAY DI OSCAR WILDE»



Ci sono delle opere che lasciano un segno indelebile non solo nella storia della letteratura o dell'arte, ma nella storia in senso lato; e diventano immortali perché colpiscono in profondità la mente ed il cuore di ogni uomo, indipendentemente dall'epoca e dal contesto. L'associazione QUEM ha scelto alcuni di questi capolavori per riproporli in modo sintetico, in forma di lettura, recitazione e video, con l'intento di invogliare il pubblico a riprendere in mano le suggestive pagine di questi grandi scrittori. *Il ritratto di Dorian Gray* è il più celebre romanzo di Oscar Wilde, e venne scritto, pubblicato e rivisto fra il 1890 e il 1891; il suo straordinario successo si è trasposto con altrettanta fortuna anche nel mondo del cinema, dove continua tuttora ad affascinare attori, registi e spettatori. La versione video-teatrale della compagnia QUEM è stata rappresentata nella sede del Centro Culturale Next, a Cremona, il 21 gennaio 2018.

Realizzazione: dal 13 dicembre 2017 al 20 febbraio 2018

Durata: 31 minuti e 46 secondi (filmato), 1 minuto e 1 secondo (promo)

Per visionare il filmato: <http://www.youtube.com/user/QUEMquintelemento>

Note, traduzione e adattamento testi, montaggio

PAOLO ASCAGNI

Drammaturgia, riprese, regia e montaggio

FRANCESCA RIZZI

Interpreti

PAOLO ASCAGNI (Basil Hallward), DANIO BELLONI (Henry Wotton), FRANCESCA RIZZI (Sybil Vane)

Operatore di ripresa

RINO OLIVIERI

Riprese e impianto luci

DANIO BELLONI

Oggettistica e arredi

ELISABETTA MARCA

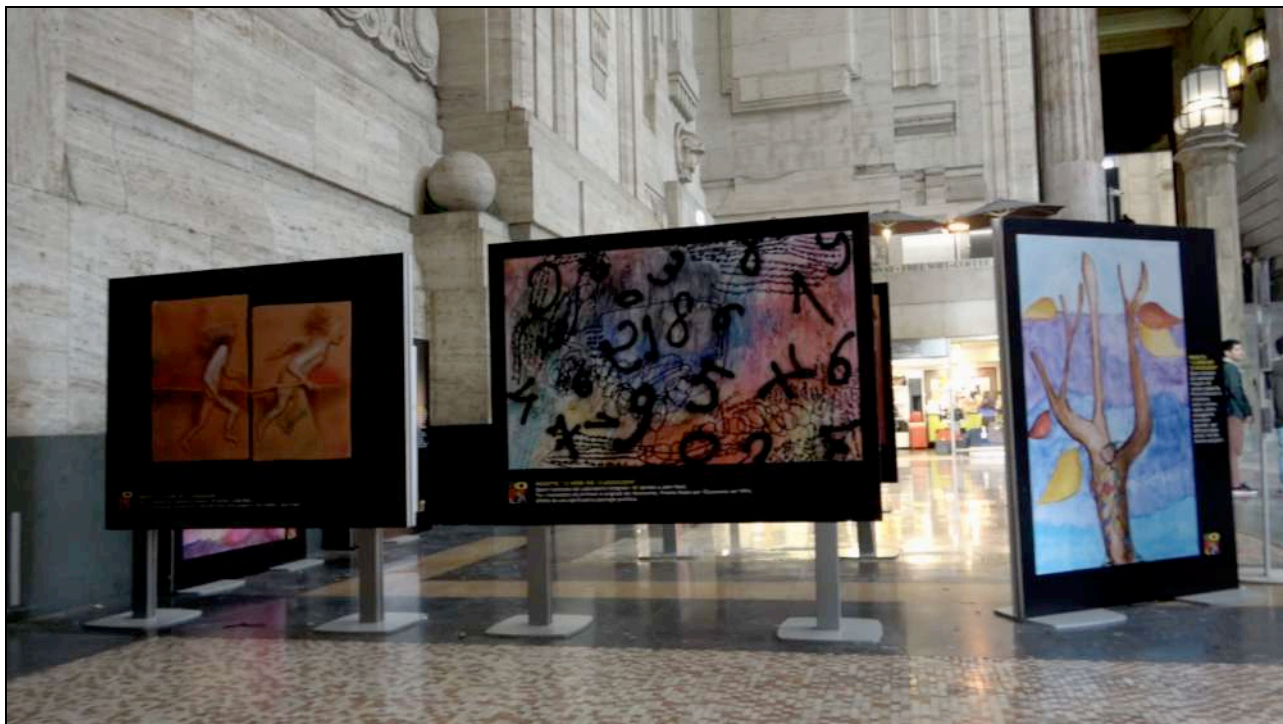
Musiche

AUDIONAUTIX : «Horror music», «Drifting 2»

KEVIN MacLEOD : «Darkest child A» / MAX SURLA : «Thinking back»

tratte da YouTube Audio Library - licenza Creative Commons

«ABILI OLTRE... IN VIAGGIO. CONVEGNO SULLE DIVERSITÀ. MILANO, 20 FEBBRAIO 2018»



Abili Oltre è un'associazione non profit promossa da First Social Life, che "vuole puntare i riflettori sulla necessità-opportunità di ripensare a una produttività economica orientata all'inclusione della diversità, perché tutti nelle proprie possibilità possano trovare una realizzazione sociale e personale nel lavoro". Il 20 febbraio, dalla Sala Reale della Stazione centrale di Milano, è partito il tour «#Abili Oltre... in viaggio» - organizzato in partnership con le Ferrovie dello Stato, con l'associazione Adapt e con First Social Life - alla presenza dei rappresentanti di associazioni, sindacati, imprese, giornali e riviste.

Questa iniziativa intende sollecitare, tramite una campagna di aggregazione sociale che coglie le assonanze tra i linguaggi dell'arte e del lavoro, l'impegno a realizzare un modello lavorativo solidale, attraverso politiche di avviamento al lavoro ed architetture organizzative inclusive della diversità, in ogni sua espressione.

Il progetto si fonda su tre pilastri: «12 associazioni per 12 opere», vale a dire dodici progetti grafici ispirati ad altrettanti personaggi famosi con disabilità, che si sono affermati e hanno ottenuto riconoscimenti in vari campi, dallo sport all'arte, dalla scienza alla tecnologia, dalla musica al teatro. «#Abili Oltre... in viaggio» mostra dunque questi progetti, allestiti negli spazi di cinque importanti stazioni ferroviarie: Milano Centrale, Torino Porta Susa, Roma Tiburtina, Napoli Mergellina e Reggio Calabria.

Realizzazione: dal 20 al 23 febbraio 2018

Durata: 4 minuti e 30 secondi (sintesi filmata), 72 minuti e 7 secondi (integrale)

Per visionare i filmati: <http://www.youtube.com/user/QUEMquintelemento>

Riprese

DANIO BELLONI, RINO OLIVIERI, FRANCESCA RIZZI

Servizio fotografico

DANIO BELLONI

Foto di sigla

GIOVANNI DALL'ORTO

Montaggio

PAOLO ASCAGNI

«LO STRANO CASO DEL DR. JEKYLL E MR. HYDE DI ROBERT LOUIS STEVENSON»



Il «Progetto Next Theatre» prosegue nel suo suggestivo percorso di riproposizione dei grandi classici della letteratura. Dopo *Il ritratto di Dorian Gray*, è la volta del celeberrimo *Jekyll e Hyde*, l'immortale capolavoro di Stevenson, per una versione video-teatrale che non vuole certo indulgere nei consueti e fuorvianti effettismi di un certo cinema horror. Al contrario, si tratta invece di far risaltare, in tutta la sua profondità, la straordinaria lucidità dell'autore scozzese nello scavare dentro i meandri più oscuri dell'animo umano, dove la metafora Jekyll-Hyde è il geniale artificio letterario per mettere a nudo, in pagine di finissima introspezione psicologica, l'eterno dramma della lotta interiore fra il bene e il male. La rappresentazione dal vivo è andata in scena a Cremona, nella sede del Centro Culturale Next, il 25 febbraio 2018.

Realizzazione: dal 5 gennaio al 6 marzo 2018

Durata: 35 minuti e 01 secondi (filmato), 1 minuto e 13 secondi (promo)

Per visionare il filmato: <http://www.youtube.com/user/QUEMquintelemento>

*Note, traduzione e adattamento testi,
montaggio del video completo*

PAOLO ASCAGNI

*Drammaturgia, sceneggiatura e regia,
montaggio delle parti video*

FRANCESCA RIZZI

Interpreti in scena

DANIO BELLONI
PAOLO ASCAGNI

Trucco e acconciature

FRANCESCA GHEZZI

Interpreti parti video

DANIO BELLONI
FRANCESCA RIZZI

Operatori di ripresa

RINO OLIVIERI (scene dal vivo), DANIO BELLONI e FRANCESCA RIZZI (scene per parti video)

Musiche

KEVIN MacLEOD : «Tenebrous brothers carnival Act three» / HOVATOFF : «Rise»
DOUG MAXWELL : «Scraping the sewer» / SYBS : «Apocalypse»

tratte da YouTube Audio Library - licenza Creative Commons

«ADESSO BANCA! MANIFESTO PER LA RIFORMA BANCARIA. VARESE, 16 FEBBRAIO 2018»



«Adesso Banca!» è un articolato progetto di riforma del sistema bancario elaborato dalla First Cisl, il sindacato dei lavoratori del settore finanziario. Nell'ambito di una serie di iniziative pubbliche, anche a Varese e Cremona sono stati organizzati dei convegni, a cui ha partecipato il segretario generale della First Giulio Romani; *a latere* dell'incontro di Varese, lo stesso Romani ha rilasciato un'intervista per esporne in modo sintetico i punti essenziali, finalizzati ad un profondo cambiamento del settore.

Realizzazione: dal 16 febbraio al 27 aprile 2018

Durata: 46 minuti e 12 secondi (filmato Varese),
11 minuti e 7 secondi (intervista), 3 minuti e 38 secondi (filmato Cremona)

Per visionare i filmati: <http://www.youtube.com/user/QUEMquintelemento>

Intervista
MAURIZIO LOCATELLI

Riprese
DANIO BELLONI e FRANCESCA RIZZI

Montaggio
PAOLO ASCAGNI



«FRANKENSTEIN O IL MODERNO PROMETEO DI MARY SHELLEY»



Dopo *Il ritratto di Dorian Gray* e *Dr. Jekyll & Mr. Hyde*, la serie dei «Classici Next» propone un'altra opera immortale, non solo per il cosiddetto genere 'gotico', ma per la grande letteratura di tutti i tempi. Il *Frankenstein* di Mary Shelley continua a graffiare per la sua modernità e ci interroga nel profondo dell'anima, costringendoci a riflettere su temi sempre scottanti: il confine tra la vita e la morte, i limiti della scienza, l'emarginazione dei diversi, le profonde ingiustizie dei rapporti umani. La rappresentazione dal vivo, come di consueto in forma di lettura, recitazione e video, è andata in scena a Cremona l'8 aprile 2018, nello *Spazio Altrove* del Centro Culturale Next.

Realizzazione: dal 1° febbraio al 29 aprile 2018

Durata: 37 minuti e 56 secondi (filmato), 56 secondi (promo)

Per visionare il filmato: <http://www.youtube.com/user/QUEMquintelemento>

*Note, traduzione e adattamento testi,
montaggio del video completo*

PAOLO ASCAGNI

*Drammaturgia, sceneggiatura e regia,
soggetto e montaggio delle parti video*

FRANCESCA RIZZI

Interpreti

PAOLO ASCAGNI e DANIO BELLONI (in scena), DANIO BELLONI e FRANCESCA RIZZI (video)

Voce fuori campo

FLAVIO MERLI

Riprese

FRANCESCA RIZZI

Riprese e luci

DANIO BELLONI

Musiche

UNGONNA ONYEKWE : «Overcome», «Destination unknown»

HANU DIXIT : «Thunder storm», «Realization» / SYBS : «Bittersweet»

DOUG MAXWELL : «Ethereal choir ascends», «Bus da blockbuster», «Wild fires»

WAYNE JONES : «Undercover», «Resolution», «Elegy» / BIRD CREEK : «Death match»

BIZ BAZ STUDIO : «Don't look inside» / TEXT ME RECORDS : «Upside down»

JINGLE PUNKS : «Extinction level event» / WILLIAM ROSATI : «Parzival»

tratte da YouTube Audio Library - licenza Creative Commons

«MACROPROBLEMI 2018. ROMA, 7 MAGGIO 2018»



La 43a edizione di «Macroproblemi» si è svolta a Roma, nella prestigiosa sede della Biblioteca Nazionale Centrale. La giornata è stata incentrata sulle delicate problematiche dei cambiamenti climatici e della tutela del patrimonio naturale, alla presenza di giornalisti, scienziati, scuole e associazioni.

Realizzazione: dal 7 al 10 maggio 2018

Durata: 8 minuti e 30 secondi (filmato)

Per visionare i filmati: <http://www.youtube.com/user/QUEMquintelemento>

Organizzazione

Associazione Culturale L'Età Verde, Gruppo Internazionale Aurelio Peccei

Patrocinio

Commissione Europea, Ambasciata d'Australia, Ministero dell'Ambiente, Regione Lazio, Città metropolitana di Roma Capitale, Biblioteche di Roma, Università La Sapienza di Roma, Città di Grosseto, Città di Castiglione della Pescaia, Abbadia San Salvatore, Parco Nazionale del Gran Sasso, Explora Nunaat International

Partecipanti e relatori

Augusta Busico - *presidente di L'Età Verde*

Sandro Casponi - *esperto multimediale*

Massimo Guido Conte - *Gruppi di Ricerca Ecologica della Marche*

Federico Mazzarello - *assessore del Comune di Castiglione della Pescaia*

Roberto Madrigali - *meteorologo e ricercatore*

Davide Peluzzi - *presidente di Explora Nunaat International*

Antonio Perelli - *presidente dell'Unione Italiana Libero Teatro*

Chiara Veltroni - *assessore del Comune di Grosseto*

Interviste, riprese e montaggio

PAOLO ASCAGNI

Musiche

a cura di Apple Sound / Final Cut

«ASSEMBLEA UILT 2018. INCONTRO SU SAMUEL BECKETT. CATTOLICA, 19 MAGGIO 2018»



La tradizionale assemblea annuale della U.I.L.T., la federazione nazionale di 834 compagnie teatrali amatoriali, si è svolta a Cattolica. Come di consueto, oltre agli adempimenti legali e statutari, è stato individuato un tema artistico, finalizzato ad un incontro-dibattito ed alla presentazione di corti teatrali delle compagnie UILT (compresa *QU.EM. quintelemento*): «Tradire Beckett», ovviamente nel senso di *andare oltre*, ripensarlo e riproporlo in modo originale e personale. La nostra associazione ha curato la gestione dei *social media* e le riprese filmate di tutti gli eventi; dal dibattito, sono stati estratti gli interventi del docente Marco De Marinis e del drammaturgo Francesco Randazzo.

Realizzazione: dal 19 maggio al 13 giugno 2018

Durata: 22 minuti e 40 secondi, 38 minuti e 6 secondi (filmati)

Per visionare i filmati: <http://www.youtube.com/user/QUEMquintelemento>

Riprese
RINO OLIVIERI

Staff tecnico
CLAUDIO BRAGHIERI
DANIO BELLONI

Montaggio
PAOLO ASCAGNI

Musiche
«Investigation»

tratte da Apple Sound System - licenza Creative Commons

«INAUGURAZIONE DELLA BIBLIOTECA UILT 'ROBERTO GALVANO'. AMELIA, 23-24 GIUGNO 2018»



Roberto Galvano è stato uno dei principali protagonisti del teatro amatoriale, a cui ha dedicato non solo le sue qualità attoriali, ma anche un grande impegno nell'ambito organizzativo e di promozione culturale e sociale. Essendo stato, in particolare, uno dei più attivi dirigenti nazionali della U.I.L.T., la famiglia ha deciso di donare proprio all'Unione Italiana Libero Teatro la sua vasta collezione di libri, che è diventata il nucleo fondamentale della neonata Biblioteca Nazionale, istituita nel comune umbro di Amelia ed a lui intitolata. La cerimonia di inaugurazione si è svolta nell'arco di due giornate, fitte di incontri con docenti, scrittori, registi e drammaturghi, esibizioni musicali e monologhi teatrali.

Realizzazione: dal 23 giugno al 14 luglio 2018

Durata: 18 minuti e 59 secondi (filmato), 20 minuti e 20 secondi (relazione Taki)

Per visionare i filmati: <http://www.youtube.com/user/QUEMquintelemento>

Relatori

MARCO DE MARINIS, GIUSEPPE LIOTTA, MICHELE PASCARELLA,
FRANCESCO RANDAZZO, GIUSEPPE ROCCA, YOSUKE TAKI

Esibizioni musicali

GRAHAM HUNT, RUFUS RUFUS,
SCUOLA DI MUSICA DI AMELIA

Performances teatrali

MIRIAM NORI, STELLA PACI,
ROSSANA VERACIERTA

Riprese

RINO OLIVIERI, FRANCESCA RIZZI

Staff tecnico

CLAUDIO BRAGHIERI, DANIO BELLONI

Servizio fotografico

DANIO BELLONI

Coordinamento e montaggio

PAOLO ASCAGNI

Musiche

ANNO DOMINI BEATS : «Stand»

tratte da YouTube Audio Library - licenza YouTube Standard

«CASA DI BAMBOLA DI HENRIK IBSEN»



Scritto nel 1879, questo grande capolavoro del teatro di tutti i tempi continua a interrogarci con la sua inquietante modernità, a conferma che i temi portanti dell'opera di Ibsen sono tuttora in gran parte irrisolti: il che non rappresenta certo un bel bilancio per il progresso civile e sociale del nostro (presunto) mondo evoluto. La coraggiosa scelta di *Nora* all'epoca suscitò scandalo, ma non risulta certo meno urtante anche ai nostri giorni, perché *Casa di bambola* è uno spietato atto d'accusa dell'ipocrisia e della 'violenza' (mascherata, ma tale) dei rapporti familiari e sociali, ed in particolare nelle sue connotazioni maschiliste. Presentata nell'ambito del «Progetto Next Theatre», come sempre in forma di lettura, recitazione e video, l'opera è stata il punto

d'arrivo del laboratorio teatrale *La montagna incantata*, diretto dalla regista Francesca Rizzi, con la collaborazione di Danio Belloni; tra le partecipanti, Manuela Torriani è stata scelta per interpretare la parte della protagonista, Nora Helmer. Il dramma è stato rappresentato a Cremona, nello *Spazio Altrove* del Centro Culturale Next, il 7 luglio 2018, nella sua prima messinscena.

Realizzazione: dal 17 gennaio al 24 luglio 2018

Durata: 43 minuti e 27 secondi (filmato)

Per visionare il filmato: <http://www.youtube.com/user/QUEMquintelemento>

Traduzione del testo originale

«Krapp's Last Post», rivista on-line dell'associazione Winnie & Krapp, direttrice Daniela Arcudi

Note storiche, adattamento dei testi, post-produzione, montaggio del video completo

PAOLO ASCAGNI

Drammaturgia, sceneggiatura e regia, soggetto e montaggio delle parti video

FRANCESCA RIZZI

Interpreti in scena

MANUELA TORRIANI (Nora Helmer), FRANCESCA RIZZI (Kristine Linde), DANIO BELLONI e PAOLO ASCAGNI (due passanti)

Comparsa in video

CRISTINA BOTTULI, MARCO FACCHETTI, BENEDETTA MERLINI, MICHELA OLIVARI, ELENA PANZERA, MANUEL TOSONI

Voci fuori campo in video

DANIO BELLONI (Torvald Helmer)
PAOLO ASCAGNI (Nils Krogstad)
FRANCESCA RIZZI (Nora Helmer)

Danzatrice in video

FEDERICA POLITI

Riprese

FRANCESCA RIZZI

Riprese e luci

DANIO BELLONI

Musiche

UNGONNA ONYEKWE : «Overcome», «Destination unknown» / HANU DIXIT : «Thunder storm»
SYBS : «Bittersweet» / DOUG MAXWELL : «Ethereal choir ascends» / WILLIAM ROSATI : «Parzival»
tratte da YouTube Audio Library - licenza Creative Commons

«EDUCAZIONE FINANZIARIA. INTERVISTE»



La FIRST CISL è la federazione sindacale dei lavoratori del settore bancario e assicurativo. Nel 2017 la struttura territoriale dei Laghi (Varese-Como) ha elaborato un accurato programma di studi sul tema dell'*educazione finanziaria*, destinato non solo ai dirigenti sindacali ed agli iscritti, ma anche alla cittadinanza in generale. In tal senso, il progetto si è tramutato anche in una serie di filmati – commissionati alla nostra associazione – con un intento propriamente didattico, in una modalità volutamente semplice e colloquiale: due attori che interpretano i classici ruoli dell'utente in cerca di informazioni e dell'esperto in materia, che spiega le cose in modo semplice ma rigoroso. L'iniziativa ha avuto un notevole successo: i video sono stati trasmessi dall'emittente televisiva Rete 55, ed un gruppo di dirigenti sindacali li ha presentati in varie scuole della zona (in totale oltre settecento studenti). Alla luce degli ottimi riscontri, il progetto ha quindi assunto una valenza continuativa, e verrà riproposto anche nel nuovo anno scolastico; e proprio per tirare le somme del primo ciclo, sono state intervistate alcune delle persone che vi hanno collaborato. Inoltre, si è colta l'occasione per incontrare anche un alto dirigente di Bankitalia per proseguire nell'attività di informazione, nella fattispecie a proposito della figura giuridica del cosiddetto *Arbitro Bancario e Finanziario*.

Realizzazione: dal 9 luglio al 7 agosto 2018

Durata: 3 minuti e 31 secondi, 2 minuti e 40 secondi, 5 minuti e 38 secondi,
10 minuti e 7 secondi, 2 minuti e 51 secondi, 4 minuti e 22 secondi (filmati)

Per visionare i filmati: <http://www.youtube.com/user/QUEMquintelemento>

Con la partecipazione di

CARLO BRUNATI, dirigente sindacale; LUCIANO FARIOLI, docente; PAOLA PUCALIK, docente;
ROBERTO PROIETTO, dirigente dell'Ufficio Scolastico; ROSANNA RICCIARDI, vicepresidente;
GIUSEPPE SOPRANZETTI, direttore della sede di Milano di Bankitalia

Riprese audio-video
MAURIZIO LOCATELLI

Montaggio e post-produzione
PAOLO ASCAGNI

Musiche

«Investigation» e «Catwalk»

tratte da Apple Sound System - licenze Creative Commons

«SERATA BECKETT - PARTITA DI SPAREGGIO»



La «Serata Beckett» del 9 agosto 2018 è stata uno degli eventi di punta del Centro Culturale Next di Cremona. La figura del grande scrittore e drammaturgo irlandese è stata presentata in tutte le sue sfaccettature, con letture, immagini, estratti video e interviste: dalle opere teatrali ai radiodrammi, dai teledrammi alle sperimentazioni. In scena, gli attori di *QU.EM. quintelemento* hanno presentato alcune parti di *Tutti quelli che cadono* ed una rielaborazione scenica di *Quad*, per concludere con un proprio lavoro video-teatrale: «Partita di spareggio», ispirata a *Finale di partita* e presentata la prima volta al teatro Snaporaz di Cattolica, nell'ambito dell'assemblea nazionale della U.I.L.T. (19 maggio 2018). Tale opera era stata una delle cinque selezionate nel contesto del tema scelto dal Centro Studi Nazionale – *Tradire Beckett*, cioè andare oltre – sia per i corti teatrali, sia per il convegno, con la partecipazione di drammaturghi, critici teatrali e docenti del Dams di Bologna.

Realizzazione: dal 20 luglio al 28 agosto 2018

Durata: 56 minuti e 59 secondi (filmato), 18 minuti e 32 secondi (Partita di spareggio)

Per visionare il filmato: <http://www.youtube.com/user/QUEMquintelemento>

*Testo e dialoghi di «Partita di spareggio»,
note storiche e artistiche su Samuel Beckett,
post-produzione e montaggio del video*

PAOLO ASCAGNI

*Drammaturgia, sceneggiatura e regia di
«Partita di spareggio»; adattamento scenico
per «Quad»; riprese audio-video*

FRANCESCA RIZZI

Interpreti

DANIO BELLONI e PAOLO ASCAGNI in «Partita di spareggio» e «Tutti quelli che cadono»

DANIO BELLONI e FRANCESCA RIZZI in «Quad»

Letture

MICHELE LODA

Musiche dal vivo

MATTEO CABRINI

Musiche in video

KEVIN MacLEOD : «Artifact - The dark contenent»

tratte da YouTube Audio Library - licenza Creative Commons

« TRACCE 2018. OLIVETO CITRA, 6-7-8-9 SETTEMBRE 2018 »



Giunto alla sua quarta edizione, «Tracce» è uno degli eventi di maggior rilievo della UILT, l'Unione Italiana Libero Teatro: una quattro-giorni di incontri, conferenze, laboratori e spettacoli nella cittadina di Oliveto Citra (Salerno), nell'ambito di un altro importante appuntamento culturale e sociale, il Premio Sele d'Oro Mezzogiorno. Quest'anno il tema dominante è stato il confronto sul teatro postdrammatico, secondo la celebre definizione coniata da Hans-Thies Lehmann, di cui finalmente è stato tradotto anche in Italia il suo fondamentale testo critico; l'altra tematica, strettamente legata, è stata quella del teatro sociale, ormai diventata un'esperienza di primaria attenzione per tutta la UILT. Sul palco, oltre alle compagnie UILT, si è esibita anche un'importante realtà spagnola, il gruppo di ricerca sperimentale Trafec Teatre di Berga (Barcellona).

Realizzazione: dal 10 settembre all'8 ottobre 2018

Durata: 18 minuti e 24 secondi, 21 minuti e 11 secondi, 20 minuti e 45 secondi, 29 minuti e 56 secondi (filmati), 94 minuti e 46 secondi, 80 minuti e 33 secondi, 54 minuti e 58 secondi, 79 minuti e 2 secondi, 63 minuti, 62 minuti e 19 secondi (spettacoli)

Per visionare i filmati: <http://www.youtube.com/user/QUEMquintelemento>

Relatori

GERARDO GUCCINI, GIUSEPPE LIOTTA, ENRICO PITOZZI, docenti universitari
MORENO CERQUETELLI, giornalista televisivo / GIANFRANCO PEDULLA', regista
DARIO LA FERLA, coreografo / SALVATORE GUADAGNUOLO, operatore sociale

Compagnie teatrali

CORTE DEI FOLLI di Fossano, KULTROSES 659 di Prato, PICCOLA RIBALTA di Civitanova Marche,
PROVE DE THEATRO di Calliano, TEATRO DEI DIOSCURI di Campagna, TRAFEC TEATRE di Barcellona

Staff tecnico

CLAUDIO BRAGHIERI, FRANCESCA RIZZI

Fotografie

DANIO BELLONI, GIUSEPPE BALDUINI

Operatori di ripresa

RINO OLIVIERI, DANIO BELLONI

Montaggio e post-produzione

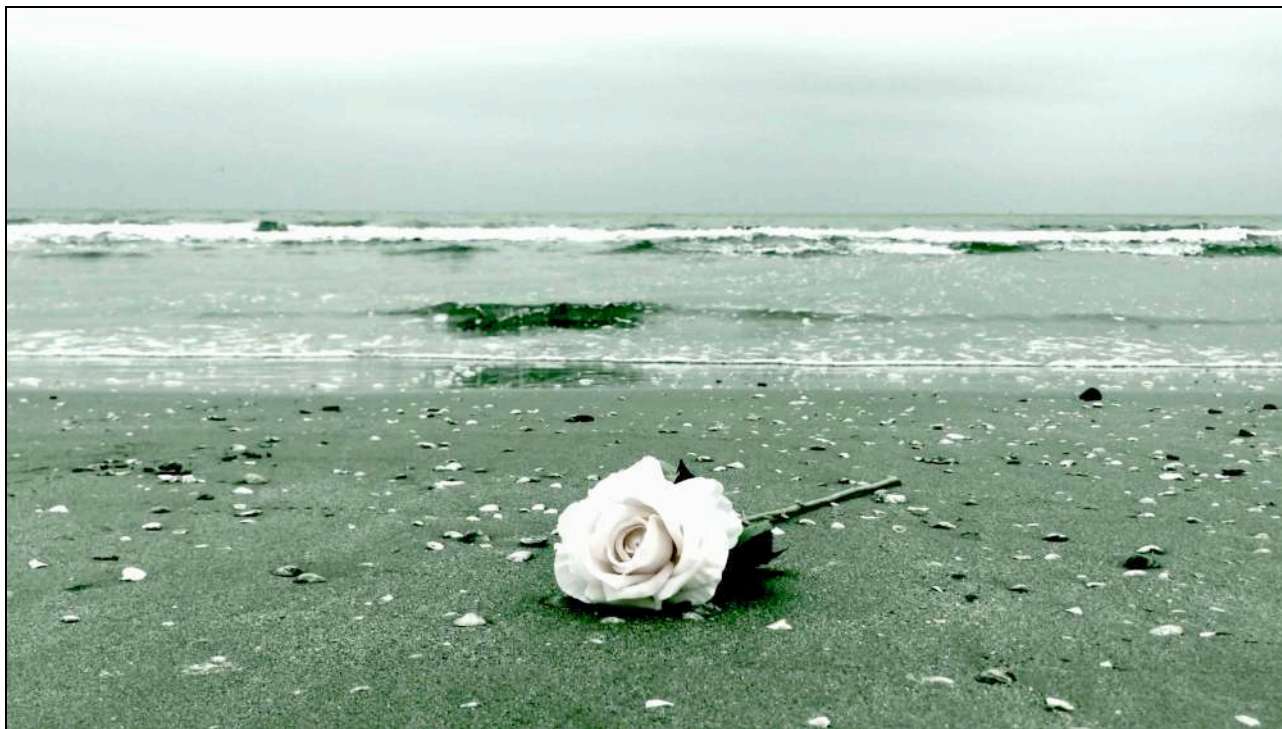
PAOLO ASCAGNI

Musiche

«Investigation»

tratte da Apple Sound System - licenza Creative Commons

«PENSIERI E PAROLE DI PACE DI ARMANDO LAVEZZO»



«Pensieri e parole di pace» è un *dialogo a tre voci con interruzioni musicali* composto da Armando Lavezzo e realizzato con la collaborazione dei volontari dell'associazione *Sulle Ali della Fantasia*. Si tratta di un copione teatrale che alterna parti recitate, letture, danze e celebri brani musicali, il tutto incentrato sulla speranza di un mondo di pace. Le rappresentazioni si sono dislocate in alcune città italiane, a cominciare dal mese di settembre, anche con l'obiettivo di raccogliere offerte a sostegno delle famiglie colpite dal tragico crollo del Ponte Morandi di Genova. L'iniziativa è stata organizzata dalla UILT Liguria, la struttura regionale dell'*Unione Italiana Libero Teatro*, nell'ambito di un più vasto progetto nazionale incentrato sul «teatro sociale», quindi per coordinare e promuovere, come ha sottolineato lo stesso Lavezzo, tutto ciò che possa dare «*un impulso al vero senso del Teatro: accomunare le capacità delle persone, finalizzando la loro creatività in uno spirito di servizio*». QU.EM. quintelemento ha voluto contribuire a tale lodevole iniziativa realizzando un video promozionale, che è stato liberamente messo a disposizione di chiunque voglia dare visibilità e diffondere tale evento, coordinandosi con l'autore e con la UILT Liguria.

Realizzazione: dal 17 settembre al 18 novembre 2018

Durata: 5 minuti e 39 secondi (filmato)

Per visionare il filmato: <http://www.youtube.com/user/QUEMquintelemento>

Testo originale
ARMANDO LAVEZZO

Selezione e adattamento
FRANCESCA RIZZI

Soggetto e interpretazione
FRANCESCA RIZZI

Voce fuori campo
PAOLO ASCAGNI

Voce, riprese e montaggio
DANIO BELLONI

Musiche

JOHN DELLE AND THE 41 PLAYERS : «Seeger»
tratte da YouTube Audio Library - licenza YouTube Standard

**«IL FILO DI ARIANNA. MILANO, SALÒ, CREMONA, TORINO, ROMA,
17-18-19 OTTOBRE E 8-21 NOVEMBRE 2018»**

Notevoli riscontri ha avuto la quindicesima edizione di «Il filo di Arianna», a cura della I.C.S. di Roma e con la collaborazione della Rappresentanza Italiana della Commissione Europea, un evento ormai consolidato che coinvolge Enti pubblici e privati, scuole e associazioni. Lo staff tecnico del QUEM ha curato la parte *video e social media*, secondo quanto previsto dai progetti europei.

Realizzazione: dal 17 ottobre al 22 novembre 2018

Durata: 14 minuti e 5 secondi, 16 minuti e 56 secondi, 14 minuti, 16 minuti e 31 secondi,
10 minuti e 30 secondi (filmati Milano, Salò, Cremona, Torino e Roma)

Per visionare i filmati: <http://www.youtube.com/user/QUEMquintelemento>

Organizzazione

Commissione Europea, I.C.S. Roma, Comitato Europeo Alfredo D'Andrade,
Regione Lombardia, Consiglio Regionale del Piemonte, Arte Lombardia

Patrocinio

Presidenza del Parlamento Europeo, Consulta Regionale Europea, Ministero dei Beni Culturali, Regione Lazio, Città Metropolitana di Roma Capitale, Assessorato alla Crescita Culturale di Roma, Città Metropolitana di Milano, Comune di Milano, Camera di Commercio di Milano MonzaBrianza Lodi, Regione Piemonte, Città di Torino, Torino Metropoli, Camera di Commercio di Torino, Politecnico di Torino, Confindustria Canavese, Fondazione Olivetti, Comune di Cremona, Provincia di Brescia, Città di Salò, Camera di Commercio di Brescia, Comitato Promotore Club Unesco per Salò, Parco Alto Garda Bresciano, U.G.E.F. Unione Giornalisti Europei, G.U.S. Giornalisti Uffici Stampa, Incomedia, Fondazione Giovanna Dejuva, *con il sostegno di* Fondazione Cariplo.

Partecipanti, relatori e musicisti

Augusta Busico, Maria Aprile, Emma Angelini, Angela Alessi, Paolo Ascagni, Maria Paolo Azzario, Luciano Ballabio, Oreste Bazzichi, Anna Berenzi, Guido Bolatto, Alessandro Caffo, Eleonora Carapella, Massimo Carcione, Sandro Casponi, Luca Cetara, Silvia Chiodi, Piergiorgio Corbia, Manuela Cucca, Michele De Lucchi, Valeria Dinamo, Marco Ellena, Simone Galbiati, Gianluca Galimberti, Enzo Grossi, Isidoro Gusberti, Renato Lavarini, Martina Lombardi, Patrizio Lombardi, Andrea Longhi, Roberto Madrigali, Giorgio Maggi, Manuela Malvasio, Bruno Marasà, Maria Elena Massarini, Alberto Molinari, Giulio Mondini, Maria Rita Mottola, Maria Paola Negri, Gaetano Oliva, Matteo Olivetti, Davide Pace, Angelo Paletta, Pierantonio Pelizzari, Barbara Perego, Antonio Perelli, Leonardo Preitano, Vittorio Prestini, Giuseppe Rossetto, Fausto Solci, Giulio Toffoli, Riccardo Trioni, Chiara Veltroni, Paola Vercellotti, Roberto Villa, Beatrice Zambiasi, Dario Zanconi, *Istituzione educativa Colletta* di Avellino, *Istituto Einaudi* di Cremona, *Istituto Ghisleri* di Cremona, *Istituto d'Istruzione Superiore Stradivari* di Cremona, *Liceo artistico Anguissola* di Cremona, *Liceo artistico Stradivari* di Cremona, *Istituto Caterina de' Medici* di Gardone Riviera, *Scuola secondaria Galilei* di Grosseto, *Istituto superiore Cenna* di Ivrea, *Istituto comprensivo Sanzio* di Mercatino Conca, *Istituto enogastronomico Porta* di Milano, *Liceo artistico Boccioni* di Milano.

Fotografie

PAOLO ASCAGNI, DANIO BELLONI, DAVIDE CURATOLO

Social network
FRANCESCA RIZZI

Riprese e montaggio
PAOLO ASCAGNI

Musiche

«Two seater»

tratte da Apple Sound System - licenze Creative Commons