

LOMBARDIA

Sabato 30 marzo 2019, Politeatro via Lucania 18 Milano

U.I.L.T. Lombardia

2° Festival Teatrale Corti UILT Lombardia 2019

ore 15.00 – 19.00 in teatro: laboratorio di BIOMECCANICA “Grammatica dell'azione” condotto da Massimiliano Cividati

“Il laboratorio è un'occasione per sperimentare o approfondire un approccio ad un teatro fisico che mette l'attore e la sua consapevolezza al centro della scena. Partendo dai principi fondanti della biomeccanica nella direzione di un approccio scientifico alla costruzione e scrittura dell'azione e partendo da alcuni esercizi prettamente fisici costruiremo un vocabolario comune che cercheremo poi di applicare alla costruzione di scene in ambito naturalistico quanto realistico” (M.Cividati)

ore 19.15 – 20.15 Il palcoscenico sarà a disposizione dei gruppi che presenteranno i Corti Teatrali. In altra sala sarà predisposto “BUFFET apericena” per i partecipanti al laboratorio e ai Corti.

Ore 21.00 Serata Teatrale aperto al pubblico

“CORTI TEATRALI”

partecipano Oneiros Teatro, QU.EM Quinto Elemento, GOST e La Lampada.



“PIATTI ROTTI” di Francesco Randazzo

Messinscena a cura di QU.EM.

Una stanza, e piatti rotti dovunque...

Un'infinità di cocci, che in realtà sono brandelli di vita, ricordi di un'incessante e quotidiana sofferenza... Adesso sono tutti di là, in quella stanza che nasconde un incubo mai finito... Hanno segnato la vita di una famiglia, ma solo una di loro sapeva tutti i perché... Ed ora che lei non c'è più, il segreto è stato svelato a qualcun altro... che ha portato a termine il suo compito...

“Andy & Norman” di Neil Simon

Gruppo La LAMPADA

L'uno scrittore senza ispirazione e l'altro produttore tuttofare che farebbe di tutto per ridare all'amico la fantasia e l'estro perduti. A questo penserà involontariamente la malcapitata vicina di casa che, facendo innamorare a proprio discapito, i due coinquilini, manderà all'aria una storica amicizia. Il lieto fine è d'obbligo, come le risate che il testo impone allo spettatore.

“MAMAN BLUES” di Brunella Ardit

(gruppo ONEIROS Teatro)

“Dedicato a tutte le madri perfette, che perfette non sono; e a tutte le madri imperfette, che imperfette non sono del tutto. L'ennesimo caso di infanticidio e mi chino, carta e penna, sulla scrivania e di getto scrivo Maman Blues. Spinta dalla curiosità di capire che cosa può far scattare certi meccanismi, mi sono ritornate alla memoria le mie esperienze di madre e i racconti delle tante madri che ho conosciuto in trent'anni di insegnamento. Maman Blues parla di madri, ma indirettamente si rivolge anche ai padri” (B. Ardit).

“QUANDO FINISCE UN AMORE” di P. Saccoman

(gruppo GOST)

La Professoressa Attilia Fumagalli Carotti, personaggio surreale e grottesco che, con sagace cinismo, incarna la mania della società moderna di dare una spiegazione a qualunque recondito sentimento umano, che andrebbe prima vissuto e solo dopo narrato. Attraverso la lettura delle missive che giungono alla sua trasmissione televisiva “cuori aperti, patte gonfie e passere solitarie”, mette in scena – impietosa e ironica – le nostre debolezze di uomini e donne sempre più confusi, fragili. Si presta ad essere lei lo specchio che teniamo in mano per scorgere sul nostro viso le imperfezioni che vediamo solo nei tratti di chi ci è di fronte. Tra una risata e l'altra, resta lo sbigottimento di quanto la Professoressa Carotti sia in ognuno di Noi.



Laboratorio di Biomeccanica condotto da Massimo Cividati





Giornata Mondiale
del Teatro
2019



Unione
italiana
libero t  atro