

PALCOSCENICO CREMONA - Eventi della prima giornata

Rassegna di teatro e cultura che si svolgerà in città fino a domenica 14 aprile, con il patrocinio e la collaborazione del Comune di Cremona

Sabato 13 Aprile 2024 | Scritto da Redazione



Si è aperta ufficialmente PALCOSCENICO CREMONA, rassegna di teatro e cultura che si svolgerà in città fino a domenica 14 aprile, con il patrocinio e la collaborazione del Comune di Cremona.

Comunicato stampa sull'evento di venerdì 12 aprile 2024
Spettacolo teatrale, Centro Culturale Next, ore 21.30

“UTOPIA” del Laboratorio Next

Messinscena a cura di QU.EM. QUINTELEMENTO di Cremona

Venerdì sera, presso il **Centro Culturale Next** di via Cadolini, nel Palazzo Schinchinelli-Martini, è andato in scena il primo spettacolo in programma per la seconda edizione di **“Palcoscenico Cremona”**, la rassegna organizzata in città dalla **UILT - Unione Italiana Libero Teatro**, una federazione di circa 800 compagnie diffuse in tutta Italia, per oltre 15mila soci, con il patrocinio e la collaborazione del **Comune di Cremona**. Ad aprire i lavori è stato proprio il presidente nazionale della UILT, il cremonese **Paolo Ascagni**.

Lo spettacolo, intitolato **“Utopia”**, ha avuto come protagonisti sette attori della compagnia **QU.EM. quintelemento**, co-organizzatrice di **“Palcoscenico Cremona”** ed ormai ben radicata nella nostra città; dal 2018 ad oggi, ha messo in scena 51 rappresentazioni al Centro Next ed altrettante in diverse città italiane ed estere (tra Belgio, Spagna e Marocco). Il **Centro Culturale Next**, peraltro, è stato riconosciuto ufficialmente come una delle 15 **Sedi Itineranti** mondiali della **Fondazione Barba-Varley**, presieduta da **Eugenio Barba**, uno dei massimi innovatori e maestri del teatro di tutti i tempi, fondatore del leggendario **Odin Teatret**.

“Utopia” è la rappresentazione teatrale scaturita dal laboratorio annuale di teatro che si svolge nel Centro Next, *“secondo le coordinate tipiche - ci spiega la direttrice artistica e regista **Francesca Rizzi** - del concetto moderno di laboratorio, nel solco della lezione artistica di Grotowski, di Eugenio Barba, di Pina Bausch. I corsisti-attori lavorano su sé stessi in un contesto collettivo, a cui contribuiscono costruendo testi, situazioni, riflessioni... e poi io assemblo il tutto in una sintesi rielaborata e modificata, che assume la veste di uno spettacolo”*. In questo caso specifico, aggiunge **Danio Belloni**, *“il filo conduttore è stata la strana parabola di una improbabile compagnia teatrale che incontra due misteriosi personaggi/entità, dando in via ad una serie di eventi, a volte buffi a volte drammatici, che assumono simbolicamente un valore trascendente... dove entrano in gioco l'arte e la poesia, la vita e la morte, la realtà e appunto l'utopia”*.

Sabato 13 aprile la rassegna prosegue con diversi eventi: nella mattinata, a partire dalle ore 10, il laboratorio di **TeknoTeatro** al Museo Archeologico San Lorenzo; alle 16 una tavola rotonda su **“Teatro e cultura”**, nella sede di Confcommercio, a Palazzo Vidoni; alle 19.45 lo spettacolo **“L'ultima cena del barone rampante”**, a cura della compagnia GOST di Bollate, al Teatro Monteverdi.