

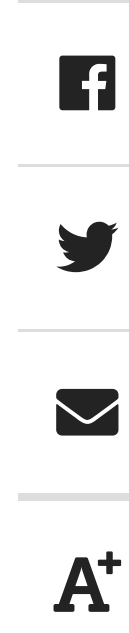
[ESCENES](#) | [L'APERTADOR](#)

Un FITAG curull de llengües

La 24a edició del Festival Internacional de Teatre Amateur de Girona (FITAG) acollirà, per primer cop en la seva història, un monòleg en alguerès i una obra en amazic.

— **Jaume Forés Juliana**
 Actor, realitzador i gestor cultural
[@ForesJuliana](#) [@jaume.foresjuliana](#)

23/08/2024



La vint-i-quatre edició del **Festival Internacional de Teatre Amateur de Girona (FITAG)** tindrà lloc del 27 al 31 d'agost i reunirà una vintena de companyies de procedències diverses. Indrets singulars gironins, com l'auditori Viader, el pati de la Casa de Cultura de la Diputació de Girona, el Centre Cultural La Mercè o el Pati de les Magnòlies de la seu del Govern de la Generalitat a Girona, acolliran agrupacions vingudes des de tots els recons de l'estat i més enllà. Hi destaca la participació d'una companyia italiana provinent de L'Alguer que representarà el que es considera el primer monòleg en alguerès de la història del teatre català: *Un amor de monja*, creat l'any 2022 per **Elisabetta Dettori** i **Massimiliano Fois**. La presència internacional es completarà amb grups provinents d'altres ciutats d'Itàlia, Ucraïna, Marroc, Algèria i Polònia.



Escena de '1789' de la companyia navarresa Teatro en la Chácena | Imatge cedida pel FITAG

La segona edició del festival sota la direcció artística de **Baowatt Produccions Oníriques** es reivindica com a refugi climàtic amb el lema «Clima FITAG», tot incorporant nous escenaris com el complex cultural de El Foment, el refugi antiaeri de Girona, o l'aparcament SABA de la plaça de l'Hospital de Santa Caterina. A més a més, la programació s'estendrà a diferents municipis de la demarcació per tal de fer arribar el talent teatral més enllà de Girona. Enguany, el FITAG als Municipis es podrà veure a Caldes de Malavella, Campdevàno, la Cellera de Ter, Sant Gregori i Vidreres.

La programació inclou espectacles de tota mena: itinerants, infantils, còmics, dramàtics, d'arts gestuals i de reivindicació i memòria històrica. Bona part de les representacions oferiran sobretítols en diversos idiomes, audodescripció per a persones cegues i interpretació en llenguatge de signes per a fer més accessibles totes les propostes.

L'espectacle inaugural, *The Viy*, tindrà lloc el dimarts 27 d'agost al Teatre Municipal de Girona (19 h), amb entrada gratuïta, i anirà a càrrec de la companyia ucraïnesa **Educational Theatre of Zaporizhzhia National University**. Es tracta d'una producció de dansa-teatre basada en la novel·la de terror gòtic homònima escrita per l'escriptor ucraïnès Nikolai Gógol l'any 1835, on un grup d'estudiants d'un seminari passen una nit en companyia d'una bruixa. Aquesta companyia vinculada a la Universitat de Zaporíjia ja va actuar al FITAG l'any 2019, abans de la invasió russa d'Ucraïna.

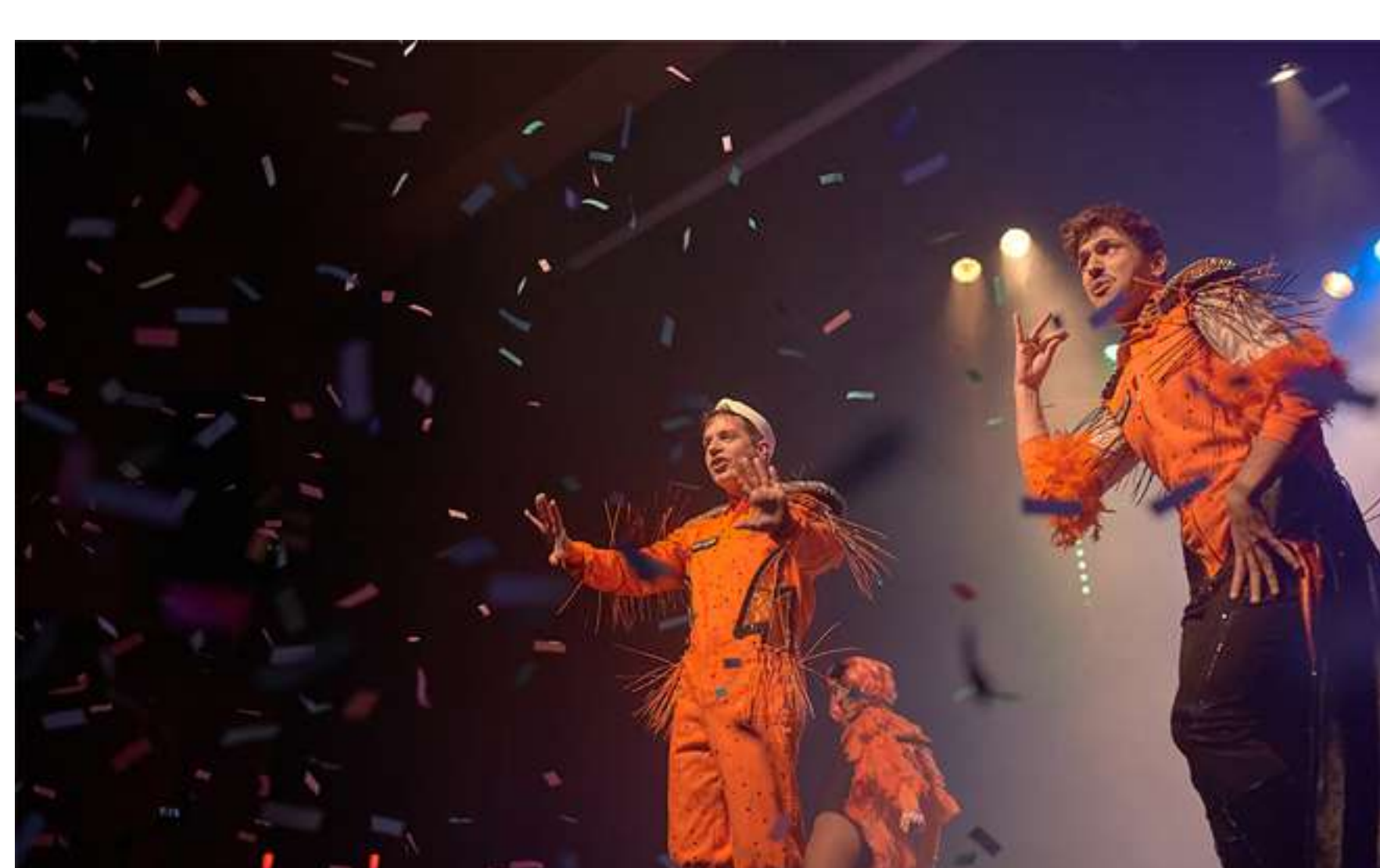
El FITAG també donarà veu al drama dels refugiats i els naufragis del Mediterrani amb l'obra *Gli altri*, de la companyia italiana **QU.EM. Quintelemento**, especialitzada en combinar el llenguatge escènic amb l'audiovisual, i abordarà temes d'actualitat com la salut mental, amb l'obra *La estela de Estela*, de la companyia madrilenya **Vocingleando**, o els abusos de poder en l'àmbit formatiu amb la companyia valenciana **Luna Plena Teatre** –impulsora de la Mostra Internacional de Mim de Sueca– i la seva proposta *Una carretera sense arbres*.



El Grup de Teatre La Palma celebrarà el seu centenari amb la representació de 'Els rústecs' de Carlo Goldoni | Imatge cedida pel FITAG

Al llarg del festival veurem fins a cinc propostes de companyies locals: l'espectacle de carrer *Pukulants*, de la companyia gironina **Cop d'ull**, formada per Iban Martínez, Didac Jordà i Verena Künzel (tots tres deixebles del clown Pere Hosta); la proposta familiar *Fràgium*, de l'**Associació 30 Ous Teatre Inconscient** de Sant Antoni de Calonge; la comèdia dramàtica *Sota la catifa*, de la petita **Associació WC Teatre** d'Arbúcies; l'espectacle d'improvissació escènica *Improvist* de la companyia olotina **Del Gremi**; i el clàssic *Casa de nines* d'Henrik Ibsen duta a escena per la reconeguda companyia figuerenca **Tequatre**.

Entre les companyies provinents de la resta de Catalunya destaca el **Grup de Teatre La Palma**, que enguany celebra el seu centenari, i que representarà una de les comèdies més conegudes de l'italià Carlo Goldoni: *El rústecs*, també coneguda a casa nostra com *Els feréstecs*. També cal esmentar, però, el duo còmic de Gavà conegut com les **Baby Sisters**, que ens oferiran un espectacle d'improvissació còmica i musical; la companyia sabadellenca de nova creació **Saber o no saber** amb el seu drama *Ho sé tot*; i la veterana companyia **Delit Teatre** de Viladecans, que repassarà la vida de la poeta, periodista, esportista, professora i fotoperiodista de guerra catalana Anna Maria Martínez Sagi (1907-2000) a l'obra *Avui no dormo als teus braços*.



El duo còmic de Gavà Baby Sisters i el seu show 'Baby Sisters Satisfayer' | Imatge cedida pel FITAG

Si ens centrem en les companyies provinents de la resta de l'estat, cal destacar la formació basca **Ezezagunok**, formada per vint-i-dos intèrprets amb discapacitat intel·lectual, que durà a escena la comèdia *Exàcticamente diversa*. La companyia navarresa **Teatro en la Chácena**, formada per exalumnes d'entre 18 i 23 anys del Taller de Teatre del Liceo Monjardín, ens oferirà l'obra *1789*, que narra alguns dels esdeveniments més rellevants dels primers anys de la Revolució Francesa i, finalment, la companyia **Platea**, fundada fa trenta anys a Tomelloso (Castella-la Manxa), ens oferirà la seva versió de *La duda*, la reconeguda obra de John Patrick Shanley que fou adaptada amb força èxit al cinema l'any 2008.

Pel que fa a la dimensió internacional, destaca l'obra *Shadows*, de la **Dramatic Company for Artistic Creation** provinent de Tiznit, una ciutat situada a la costa oest del Marroc, que es representarà íntegrament en taixelhit, un dialecte de la llengua amaziga que es parla a la regió. Per contra, el grup de teatre de la **Universitat Djilali Liabes**, de la població algeriana de Sidi Bel Abbès, representarà en àrab *Al Motaheem (L'acusat)*, una versió escènica de la cèlebre novel·la *El Procés* de Franz Kafka. I la prestigiosa companyia polonesa **The Real Theatre** completarà l'oferta amb l'espectacle de mim i gest *Els àngels moren de nit*.

Les entrades, amb un preu simbòlic de 3€, ja es poden adquirir a través del [web del FITAG](#). Com l'any passat, el festival també ha preparat un seguit d'[activitats complementàries diürnes](#), orientades a la formació escènica tant de companyies com d'espectadors. La gran majoria són d'accés gratuït. Les persones interessades en participar-hi, només han d'emplenar el formulari d'inscripció que trobaran [a l'apartat corresponent del web del festival](#)

↓

Fes-te subscriptor de Núvol

Suma't al digital de cultura i gaudeix d'un munt d'avantatges



Participa en sortejos setmanals i guanya llibres



Rep la revista anual en paper



Accedeix a la Biblioteca del Núvol



Aconsegueix descomptes culturals

Subscriu-t'hi ara!

[Associació 30 Ous Teatre Inconscient](#) | [Baby Sisters](#) | [Baowatt](#) | [Casa de Cultura de Girona](#)
[Cia. Del Gremi](#) | [Cia. Palma](#) | [Cia. Saber o no saber](#) | [Cop d'ull](#) | [Diputació de Girona](#)

[Dramatic Company for Artistic Creation](#) | [Educational Theatre of Zaporizhzhia National University](#)
[Elisabetta Dettori](#) | [Ezezagunok](#) | [Etiap](#) | [FITAG 2024](#) | [Grup de Teatre La Palma](#)

[Luna Plena Teatre](#) | [QU.EM. Quintelemento](#) | [Teatro en la Chácena](#) | [Tejupato](#) | [The Real Theatre](#)
[Universitat Djilali Liabes de Sidi Bel Abbès](#) | [Vocingleando](#) | [WC Teatre](#)