Associazione QU.EM. quintelemento - Progetto Next Theatre - Centro Culturale Next

La filodrammatica «QU.EM. quintelemento» è una compagnia teatrale costituita a Cremona nel mese di settembre del 2010; è regolarmente iscritta nel Registro Unico Nazionale del Terzo Settore in qualità di associazione di promozione sociale, senza scopo di lucro. Nata su iniziativa di un gruppo di persone accomunate da una precedente esperienza teatrale in Milano, successivamente si è allargata ad altri componenti, aprendosi a nuove influenze artistiche e culturali.

L'obiettivo principale è realizzare uno stimolante amalgama fra il linguaggio propriamente teatrale e le tecniche cinematografiche; questa esperienza di «video-teatro» vuole quindi proporre un modo diverso di vivere ed intendere la suggestiva intensità della sperimentazione e della creazione artistica. L'elemento centrale, comunque, è il laboratorio teatrale, concepito e praticato come una profonda esperienza umana, nel solco della lezione dei grandi maestri e innovatori del teatro del Novecento e delle successive evoluzioni artistiche.

L'associazione, nel corso del tempo, si è specializzata anche in altri ambiti operativi: la produzione di medio-corto-metraggi; la realizzazione di servizi filmati su manifestazioni ed eventi culturali, artistici, sociali e formativi; la gestione dei social media. La produzione video, per circa 500 filmati, è disponibile quasi al completo nell'omonimo canale di YouTube.

Dall'anno 2011 la compagnia fa parte della UILT, l'«Unione Italiana Libero Teatro», la federazione nazionale delle compagnie teatrali amatoriali (circa 800, per oltre 14mila soci). Nel settembre del 2019 uno dei nostri soci fondatori, Paolo Ascagni, ne è stato eletto presidente nazionale, carica confermata nel 2023; nel settembre dello stesso anno è stato eletto anche nel Direttivo del CIFTA, il Comitato Internazionale delle Federazioni di Teatro Amatoriale di tradizione e cultura neolatina (Europa, Africa francofona e Quebec), ente fondato a Bruxelles, con sede legale a Parigi.

Dal novembre 2017 l'associazione dispone di una sede operativa in Cremona, via Cadolini 20: il «Centro Culturale Next». I locali sono particolarmente adatti per laboratori, incontri e performance teatrali e video-teatrali, sempre nel segno di una costante ricerca di nuove modalità espressive, che abbiamo denominato «Progetto Next Theatre». Le attività sono aperte anche a chi non ha esperienza attoriale, per un percorso di crescita personale, non necessariamente con finalità di tipo teatrale. Dal 2018 il Centro è inserito nel circuito nazionale delle «Residenze Creative» della UILT.

L'associazione ha avuto e ha forti legami con alcuni punti di riferimento storici, e grandi innovatori, del teatro del Novecento e delle successive evoluzioni artistiche. Dalla collaborazione con Cathy Marchand, grande performer del Living Theatre, sono scaturiti diversi laboratori organizzati nel Centro Next, che nel 2023 è stato ufficialmente riconosciuto come una delle «Sedi itineranti» della Fondazione Barba-Varley, ente presieduto da Eugenio Barba, fondatore del leggendario Odin Teatret.

Nuovo QU.EM. quintelemento - Associazione di Promozione Sociale costituita in data 7 maggio 2015

Sede legale: 26100 Cremona, via dei Burchielli 3 - Sede operativa: 26100 Cremona, via Cadolini 20

Numero di Codice Fiscale: 93.058.140.190 - Numero di Partita Iva: 01.686.970.193

Registrazione Statuto originario: Agenzia delle Entrate di Cremona, 7 maggio 2015, numero 953, serie 3
Registrazione Statuto modificato ai sensi del Codice del Terzo Settore: 13 agosto 2020, numero 1170, serie 3

Iscrizione al Registro delle Associazioni di Promozione Sociale dell'Amministrazione Provinciale di Cremona
Decreto Numero 77 del 26 luglio 2016 - Numero di Iscrizione: foglio 28, progressivo 111

Trasmigrazione nel Registro Unico Nazionale del Terzo Settore - Sezione B, Associazioni di Promozione Sociale
Numero di repertorio 62032 - Decreto n. 470 del 27 ottobre 2022 - Ufficio RUNTS di Regione Lombardia

«MACROPROBLEMI 2024. ROMA, 7 MAGGIO 2024»

La 49ª edizione si è svolta presso lo Spazio Europa di Roma, l'ufficio di rappresentanza del Parlamento e della Commissione Europea. Come di consueto hanno partecipato scienziati e ricercatori, associazioni e scuole, enti pubblici e privati. Il tema del convegno è stato incentrato su "Geologia e clima: la storia della nostra terra". La gestione social e video è stata curata dall'associazione QUEM.

Realizzazione: dal 3 all'8 maggio 2024

Durata: 11 minuti e 21 secondi

Per visionare il filmato: http://www.youtube.com/user/QUEMquintelemento

Organizzazione

Associazione Culturale L'Età Verde, Gruppo Internazionale Aurelio Peccei

Patrocinio

Commissione Europea, Ministero della Transizione Ecologica, Regione Lazio, Roma Capitale, Città Metropolitana di Roma Capitale, Parco Nazionale del Gran Sasso e dei Monti della Laga, Associazione Explora Nunaat Internationale, Unione Provinciale Agricoltori di Siena

Partecipanti e relatori

Augusta Busico, associazione L'Età Verde – Carlo Corazza, Parlamento Europeo in Italia
Gianluca Cavicchioli, Unione Agricoltori di Siena – Nicola Lupo, università LUISS di Roma
Alberto Prestininzi, scienziato – Mauro Mazzei, Istituto di Analisi e Informatica del CNR
Riccardo Guarino, Università di Palermo – Davide Peluzzi, Explora Nunaat International
Rosa Anna Nespoli e Maria Antonietta Pisano, scrittrici – Roberto Madrigali, meteorologo

Istituti scolastici

Istituto Tecnico «Acerbo» di Pescara, Liceo Linguistico Europeo «Vittoria» di Torino,
Early Learning Center dell'Università di Melbourne (Australia).

Riprese e montaggio

PAOLO ASCAGNI

Musiche

TRACKTRIBE «Top of the morning» (YouTube Audio)

«II° FORUM INTERNAZIONALE DEL CIFTA. SAÏDIA, 17-18-19 MAGGIO 2024»

Il *Forum Internazionale del teatro amatoriale*, con cadenza biennale, è uno degli appuntamenti più prestigiosi fra quelli organizzati dal CIFTA, il coordinamento delle federazioni mondiali di teatro di lingua e cultura neolatina, tra Europa occidentale, Africa francofona e Quebec. Per l'anno 2024, è stata scelta la città di Saïdia, sulle sponde mediterranee del Marocco; alla *tre-giorni* hanno partecipato 72 delegati, in rappresentanza di 17 federazioni distribuite su 12 nazioni. Il programma, molto denso ed articolato, si è snodato tra quattro spettacoli, tre laboratori/conferenze e la fase finale del *Concorso Internazionale delle locandine teatrali*, che ha assegnato il primo ed il terzo posto a due compagnie italiane. Da segnalare la relazione di Paolo Ascagni, presidente della U.I.L.T. (l'Unione Italiana Libero Teatro) e socio fondatore di *QU.EM. quintelemento*, che in lingua francese ha presentato il suo approfondito studio multimediale sul rapporto fra teatro e tecnologie, con particolare attenzione al mondo del video-teatro.

Realizzazione: dal 17 al 23 maggio 2024

Durata: 4 minuti e 6 secondi

Per visionare il filmato: http://www.youtube.com/user/QUEMquintelemento

Relatori delle conferenze

PHILIPPE GARCIA (Belgio) e CYRIL WALTER (Francia), *Le reti sociali*
JOSEFINE A. CAMPA (Spagna) e JANINE CONSTANTINE-TORREBLANCA (Svizzera), *I diritti d'autore*
PAOLO ASCAGNI (Italia), *Teatro e tecnologie, teatro e video*

Compagnie teatrali

La Didascalie (Belgio), Amigos del Teatro (Spagna),
La Comédie de Tanger (Marocco), Le Studio (Lussemburgo)

Fotografie, montaggio e postproduzione

PAOLO ASCAGNI

Musiche

CUMBIA : «African fella» / TRACK TRIBE : «Is this really happening?»
tratte da YouTube Audio Library - licenze YouTube Standard

«LA VOCE DELL'ACQUA»

Questo cortometraggio, realizzato secondo modalità sia filmiche che documentaristiche, affronta il tema ambientale dando la 'parola' al fiume, per raccontare il suo punto di vista sul contrastante rapporto tra l'uomo e la natura. Presentato alla IV edizione della *Giornata Piacentina del Cineclub* - un concorso organizzato dal Cineclub Piacenza e dalla FEDIC, la federazione nazionale dei cineclub italiani - è stato insignito del «Premio Speciale del Presidente», nel corso della cerimonia svoltasi il 26 maggio 2024 a Piacenza; la motivazione, altamente elogiativa, è trascritta qui di seguito.
«Una parola chiave per definire questo lavoro è "accuratezza", nella misura in cui ogni dettaglio, ogni particolare, ogni aspetto della produzione sono intessuti in un percorso di ricercata e meticolosa attenzione. La studiata professionalità del filmato non ha comunque ingessato alcunché della parte creativa ed artistica, con il risultato, certamente non facile, di congiungere in un mirabile equilibrio la precisione tecnica e la libertà espressiva. E ciò è tanto più lodevole in questo caso specifico, per aver saputo innestare nella rigorosità scientifica del tema ambientale la potenza emozionale del linguaggio poetico. In tal senso, l'eleganza formale del testo, la fluida successione delle immagini, la profonda suggestione delle musiche e dei suoni, la forza evocativa del parlato, fuoriescono ognuno dal proprio contesto, per convergere in un tutt'uno dove scompaiono schemi e confini: un vero e proprio crogiuolo di emozioni e di rimandi, forti come un fiume in piena, accoglienti come l'acqua regalata dalla natura. "La voce dell'acqua" è un inno a tutto ciò che va aldilà delle semplici apparenze, una sorta di purificazione interiore che ci fa allargare lo sguardo oltre gli orizzonti più scontati, dove i colori di un crepuscolo o di un'alba radiosa sono indefiniti come gli effluvi della nostra anima».

Realizzazione: dal 5 maggio al 20 giugno 2023, nuova versione aprile-maggio 2024

Durata: 8 minuti e 16 secondi

Per visionare il filmato: http://www.youtube.com/user/QUEMquintelemento

Soggetto, riprese	*Sceneggiatura, riprese, montaggio, voce*	*Riprese aeree con drone*
FRANCESCA RIZZI	DANIO BELLONI	MARCO MASTRONICOLA

Musiche

QUINCAS MOREIRA : «Sonora» / DOUG MAXWELL : «Scraping the sewer»
BRIAN BOLGER : «Dead forest» / UNGONNA ONYEKWE : «Sharp senses»

tratte da YouTube Audio Library - licenze YouTube Standard

«*Giornata Mondiale del Teatro a Terni* e *Palcoscenico Cremona*, marzo-aprile 2024»

Anche nella primavera del 2024, la UILT, l'Unione Italiana Libero Teatro, ha organizzato due eventi a breve distanza uno dall'altro, tra marzo e aprile. Il primo ha avuto luogo a Terni, in occasione della *Giornata Mondiale del Teatro* del 27 marzo, in concomitanza con la programmazione del Teatro Secci, dove l'attore Simone Tudda ha letto il tradizionale Messaggio Internazionale. La giornata è stata contrassegnata da un convegno, a cui hanno partecipato i massimi dirigenti della UILT nazionale e regionale, e Marco De Marinis, docente del DAMS di Bologna, che ha presentato il suo libro *Jerzy Grotowski: il superamento della rappresentazione*. L'evento è stato onorato della presenza in *streaming* di Eugenio Barba, il fondatore del leggendario Odin Teatret, e successivamente hanno preso la parola i rappresentanti delle tre compagnie UILT prescelte come «Sedi itineranti» proprio dalla Fondazione Barba-Varley: *QU.EM. quintelemento* di Cremona, *KTM Killthemuseum* di Amelia e *Officina Teatro LMC* di Erice.
La rassegna *Palcoscenico Cremona* si è invece svolta dal 12 al 14 aprile, organizzata, anche per questa seconda edizione, dalla UILT e dalla compagnia QUEM, con il sostegno dell'Amministrazione Comunale e con la collaborazione del Museo Archeologico San Lorenzo e di Confcommercio Cultura. La rassegna ha proposto al pubblico due spettacoli (tra cui «Utopia», messa in scena da QUEM), due laboratori, una *performance* del Progetto Giovani UILT ed un convegno incentrato sul rapporto fra teatro e cultura. Tale convegno è stata la novità di questa edizione e ha coinvolto relatori di alto livello: oltre ai dirigenti della UILT nazionale, sono intervenuti il sindaco e l'assessore alla cultura di Cremona, i rappresentati di Confcommercio e Banca Etica, ed in collegamento *streaming* da Barcellona il presidente della federazione internazionale di teatro di tradizione neolatina. I lavori si sono conclusi nel Centro Culturale Next con la presentazione del successivo evento della UILT, «Voci dal territorio», e con il collegamento in diretta delle cinque compagnie selezionate per la fase finale, programmata a Roma a distanza di due settimane.
La realizzazione dei servizi filmati è stata affidata allo staff tecnico della *UILT Web TV*, diretta dal giornalista televisivo e critico teatrale Moreno Cerquetelli.

Realizzazione: dal 27 marzo al 5 giugno 2024

Durata: 14 minuti e 20 secondi (filmato Terni),
11 minuti e 17 secondi (filmato Cremona), 55 minuti e 13 secondi (diretta da Cremona)

Per visionare il filmato: http://www.youtube.com/user/QUEMquintelemento

Compagnie teatrali (Terni)

K.T.M. KILL THE MUSEUM di Amelia, OFFICINA TEATRO LMC di Erice,
QU.EM. QUINTELEMENTO di Cremona

Relatori (Terni)

PAOLO ASCAGNI, ENZO CAPUTO, FLAVIO CIPRIANI, GIANNI DELLA LIBERA,
MARCO DE MARINIS, con EUGENIO BARBA *in collegamento streaming*

Compagnie teatrali (Cremona)

GOST di Bollate, QU.EM. QUINTELEMENTO di Cremona

Direttori artistici dei laboratori (Cremona)

FRANCESCA RIZZI, MICHELE TORRESANI, GIANLUCA VITALE

Relatori (Cremona)

PAOLO ASCAGNI, LUCA BURGAZZI, PIERO CATTANEO, MORENO CERQUETELLI,
ROBERTO CODAZZI, con RAMON COSTA *in collegamento streaming*

Coordinamento e interviste

MORENO CERQUETELLI

Riprese, post-produzione e montaggio

LUIGI ed EMANUELE CONTI

Musiche

PATRICK PATRIKIOS : «Love aside» / NEFFEX : «Believe (instrumental)»

tratte da YouTube Audio Library - licenze YouTube Standard

«CREMONA ABSTRACT»

Anche quest'opera è stata elaborata nel corso del consolidato laboratorio annuale della compagnia QUEM, nello specifico quello incentrato su alcune dinamiche essenziali del teatro-danza; in un senso più generale, tale percorso si è connotato con un puntuale e metodico lavoro innervato sulle tecniche di base del *movimento scenico*. Ciò che ne è scaturito è un caleidoscopio di impressioni sulla città di Cremona, costruito da tutti i corsisti: un gruppo composto da persone nate e cresciute in città, ma anche da chi vi si è trasferito per lavoro o per altri motivi… e per ognuno di loro, nella propria vita, Cremona rappresenta qualcosa di diverso. Ogni corsista ha dunque composto una sorta di *abstract* sulla città, non solo con le parole, ma soprattutto attraverso il linguaggio del corpo: frammenti di vita che sono stati poi ricomposti nella *performance* finale, imbevuta di suggestioni, immagini, emozioni, storie, sogni. La prima rappresentazione è andata in scena l'8 giugno 2024, presso il Centro Culturale Next di Cremona.

Realizzazione: dal 9 ottobre 2023 al 12 giugno 2024

Durata: 57 minuti e 53 secondi (filmato), 9 minuti e 27 secondi (estratti)

Per visionare il filmato: http://www.youtube.com/user/QUEMquintelemento

Soggetto, drammaturgia, coreografie, testi, direzione artistica e regia
FRANCESCA RIZZI

Assistenza alla regia, video di scena, grafica, riprese, direzione tecnica
DANIO BELLONI

Testi e dialoghi
LABORATORIO MOTUS

Poesia (per gentile concessione)
FRANCESCO RANDAZZO

Post-produzione e montaggio
PAOLO ASCAGNI

Interpreti
CLOTILDE ELENA CAIAZZA, BARBARA GENERALI, ELOISA MARTINO,
MARCO MASTRONICOLA, SIMONA ORIZIO, EDI SAVIOLA, ROBERTA SCHIAVI

Musiche
JESSE GALLAGHER : «Maryandra's waltz» / ESTHER ABRAMI : «No. 9 Esther's waltz»
HANU DIXIT : «Dance of the gypsies», «Rains of Meghalaya» / DAN BODAN : «The two seasons»
ASHER FULERO : «Ionic magnet» / COOPER CANNEL : «Bach cello suite no. 1, G major, prelude»
tratte da YouTube Audio Library - licenze YouTube Standard

«F.I.T.A.G. 2024, FESTIVAL INTERNAZIONALE DI TEATRO - GIRONA (CATALOGNA)»

Il FITAG, festival internazionale di Girona, è giunto nel 2024 alla sua 24a edizione e rappresenta uno dei più prestigiosi appuntamenti per il teatro amatoriale a livello mondiale. Quest'anno sono state selezionate 20 compagnie, su oltre 190 candidature, suddivise nelle sezioni catalana, spagnola ed estera; per la parte riservata alle compagnie internazionali, sono stati scelti 6 spettacoli su 20, provenienti da Polonia, Ucraina, Algeria, Marocco e Italia. La nostra filodrammatica ha presentato l'opera videoteatrale "Gli altri", che tra Belgio, Marocco e Spagna ha già totalizzato otto presenze in importanti festival e rassegne internazionali. Oltre che alla città di Girona, il festival si è esteso anche a cinque località del circondario, per un circuito di spettacoli che è stato appunto denominato *FITAG Municipis*. La nostra compagnia è stata scelta anche per questo secondo *tour* di rappresentazioni; ci siamo dunque spostati a circa 20 kilometri di distanza, nel paese di La Cellera de Ter, nel teatro del locale Centro Culturale.

Realizzazione: dal 27 agosto al 15 settembre 2024

Durata: 9 minuti e 11 secondi

Per visionare i filmati: http://www.youtube.com/user/QUEMquintelemento

Soggetto e dialoghi, drammaturgia, coreografie e regia, interpretazione
FRANCESCA RIZZI

Elaborazioni tecniche e grafiche, riprese, video di scena, interpretazione
DANIO BELLONI

Testi, direzione tecnica, interpretazione; riprese, fotografie, post-produzione e montaggio
PAOLO ASCAGNI

Servizio fotografico - Girona
JOSEP BURSET

Assistenza tecnica - La Cellera de Ter
PAU POLCELLERA

Musiche
NATIONAL SWEETHEART : «The painted night» / DENSITY & TIME : «Gold and crawfish»
NEFFEX : «Born a rockstar» / FRENCH FUSE : «Rain fuse»
tratte da YouTube Audio Library - licenze YouTube Standard

«RASSEGNA DELLA UILT LAZIO - ROMA, TEATRO TOR BELLA MONACA»

La rassegna «Libero teatro in un teatro libero» è giunta nel 2024 alla sua terza edizione ed è ormai diventata un appuntamento di grande rilievo non solo per l'ente organizzatore – la *UILT Lazio* – ma anche per il mondo del teatro e della cultura in generale. I numeri, del resto, parlano da soli: dalle 9 compagnie della prima edizione si è arrivati quest'anno a ben 35, le cui esibizioni sono state suddivise in due fasi: dal 4 al 30 giugno e dal 7 al 22 settembre. È peraltro un grande valore aggiunto il luogo che fin dall'inizio ha dato ospitalità alla rassegna, e cioè il Teatro Tor Bella Monaca, nato nell'ambito di un importante progetto di riqualificazione urbanistica dell'attuale VI Municipio di Roma; dal 2005 ad oggi, esso è diventato non solo un punto di riferimento artistico ma anche di aggregazione sociale e culturale, in un quartiere spesso dimenticato dalle istituzioni. I direttori artistici sono stati scelti fra attori e registi di livello, dal primo, Michele Placido, all'attuale, Alessandro Benvenuti. Per la compagnia QUEM è stata quindi una grande emozione essere scelta per inaugurare la seconda fase della rassegna con il dramma video-teatrale *Gli altri*, andato in scena sabato 7 settembre.

Realizzazione: dal 7 al 21 settembre 2024

Durata: 7 minuti e 30 secondi

Per visionare i filmati: http://www.youtube.com/user/QUEMquintelemento

Soggetto e dialoghi, drammaturgia, coreografie e regia, interpretazione
FRANCESCA RIZZI

Elaborazioni tecniche e grafiche, riprese, video di scena, interpretazione
DANIO BELLONI

Testi, direzione tecnica, interpretazione; riprese, foto, post-produzione, montaggio
PAOLO ASCAGNI

Assistenza tecnica e audio-luci per il Teatro Tor Bella Monaca
MAURO BUONINFANTE

Musiche

NATIONAL SWEETHEART : «Videodrome» / NEFFEX : «Manifest it»
UNDERBELLY & TY MAYER : «A hand in the dark» / COYOTE HEARING : «The end»
KEVIN MacLEOD : «Impromptu in blue» / PATRICK PATRIKIOS : «Voices»

tratte da YouTube Audio Library - licenze YouTube Standard

«ESSERE O NON ESSERE»

Il celebre monologo di Shakespeare e la diafana figura di *Amleto* continuano a rappresentare ancor oggi un ineludibile invito alla riflessione, perché riflettono l'ambiguità, la precarietà e lo smarrimento dell'uomo moderno. Con questo dramma, nato all'interno del laboratorio annuale di teatro, si è cercato di abbracciare la concezione *scespiriana* del teatro, ma le sue pagine immortali si sono mescolate a quelle di altri grandi scrittori del passato, proiettando nel presente i temi di fondo e le domande che ognuno di noi, moderno Amleto, può ingenuamente cercare di sfuggire, ma che in realtà fanno parte del nostro essere più profondo. La prima rappresentazione è andata in scena il 29 giugno 2024, presso il Centro Culturale Next di Cremona.

Realizzazione: dal 12 ottobre 2023 al 2 ottobre 2024

Durata: 67 minuti e 56 secondi (filmato), 9 minuti e 20 secondi (estratti)

Per visionare il filmato: http://www.youtube.com/user/QUEMquintelemento

Soggetto, drammaturgia, direzione artistica, selezione e adattamento dei testi, regia
FRANCESCA RIZZI

Assistenza alla regia e per la drammaturgia, grafica, riprese e direzione tecnica
DANIO BELLONI

Testi originali
WILLIAM SHAKESPEARE, FEDOR DOSTOEVSKIJ

Post-produzione, riprese e montaggio
PAOLO ASCAGNI

Interpreti
CLOTILDE ELENA CAIAZZA, ELOISA MARTINO, MARCO MASTRONICOLA, SIMONA ORIZIO, LAURA PERLASCA, ROBERTA SCHIAVI, CLAUDIO TORELLI, ALBERTO VETRONI

Musiche
KEVIN MacLEOD : «Almost in F / Tranquillity», «Hall of the mountain king (Grieg)»
AAKASH GANDHI : «Shake it» / JIMENA CONTRERAS : «Devil's organ», «Frightmare»
NEFFEX : «Dreaming on» / YUNG LOGOS : «El secreto» / JOHN PATITUCCI : «July»
HANU DIXIT : «Indian cinemascope» / QUINCAS MOREIRA : «Nature nurture»
ASHER FULERO : «Night show» / DAN HENIG : «Berlin at night»
tratte da YouTube Audio Library - licenze YouTube Standard

«Convegno Nazionale sul Terzo Settore. Roma, 12 Ottobre 2024»

Il Convegno nazionale sul terzo settore è stato organizzato dalla UILT, *Unione Italiana Libero Teatro*, coinvolgendo relatori ed ospiti di grande rilievo, tra esperti della materia, rappresentanti di alcune grandi associazioni di volontariato, esponenti politici e delle istituzioni. I lavori si sono svolti al Teatro degli Eroi di Roma, che ha messo a disposizione il suo eccellente apparato tecnico, realizzando in modo impeccabile la diretta *streaming* da cui è stato tratto il video integrale dell'incontro.

Realizzazione: dal 12 al 14 ottobre 2024

Durata: 2 ore, 14 minuti e 53 secondi

Per visionare il filmato: http://www.youtube.com/user/QUEMquintelemento

Relatori

PAOLO ASCAGNI - presidente nazionale della UILT
MARINA MONTALDI - componente esperto del Consiglio Nazionale del Terzo Settore
GIACINTO PALLADINO - componente del consiglio di Amministrazione di Banca Etica
PAOLA RUFO - presidente nazionale di CAPIT a.p.s.

Interventi in videoconferenza

On. LETIZIA MORATTI - europarlamentare - Partito Popolare Europeo
Sen. ANNA ROSSOMANDO - vicepresidente del Senato - Partito Democratico
Sen. ELISA PIRRO - gruppo parlamentare del Movimento 5 Stelle
On. LUANA ZANELLA - capogruppo alla Camera di Alleanza Verdi Sinistra
ALBERTO CIRIO - presidente della Regione Piemonte - Forza Italia
MARIALUISA D'AMBROSIO - Presidente della Commissione Cultura del Comune di Cremona
STEFANO TASSINARI - vicepresidente nazionale delle ACLI
MARCO TRULLI - responsabile nazionale di ARCI Cultura

Coordinatore

GIANLUCA VITALE, assessore alla Cultura del Comune di Chivasso e componente dell'Esecutivo UILT

Riprese e diretta streaming
STAFF TECNICO del TEATRO DEGLI EROI

Montaggio e postproduzione
PAOLO ASCAGNI

«IL FILO DI ARIANNA. CREMONA, MILANO, BRESCIA, TORINO
15-16-17-28 OTTOBRE 2024»

La XXI edizione del «Filo di Arianna», come di consueto negli ultimi anni, si è sviluppata in quattro eventi, tre in Lombardia (Cremona, Brescia e Milano) ed uno a Torino, rispettivamente nel Museo Civico «Ala Ponzone» di Cremona, la Sala Danze del MO.CA *Centro per le nuove culture* di Brescia, la sala conferenze dell'Ufficio del Parlamento Europeo in Milano, il Circolo dei Lettori del Palazzo Graneri della Roccia di Torino. L'argomento scelto per questa edizione è decisamente di viva attualità - le prospettive e le insidie della Intelligenza Artificiale – ed è stato affiancato alla celebrazione del centesimo anniversario della morte di Giacomo Puccini. Ai lavori hanno partecipato giornalisti, docenti, ricercatori, scienziati, professionisti, artisti, scuole e associazioni; ancora una volta lo staff tecnico della associazione QUEM ha curato la parte *video e social media* e ha gestito i collegamenti in video-conferenza.

Realizzazione: dal 15 al 29 ottobre 2024

Durata: 16 minuti e 24 secondi (filmato Lombardia), 7 minuti e 32 secondi (filmato Torino)

Per visionare i filmati: http://www.youtube.com/user/QUEMquintelemento

Organizzazione

I.C.S. Roma, AR.TE. Lombardia,
Associazione Europea Alfredo D'Andrade per la Cultura del Bello, Circolo dei Lettori di Torino

Patrocini e collaborazioni

Parlamento Europeo, Commissione Europea, Ministero del Lavoro, Ministero della Cultura, Regione Lombardia, Regione Piemonte, Consiglio Regionale del Piemonte, Provincia di Brescia, Provincia di Cremona, Città metropolitana di Torino, Città di Ivrea, Comune di Brescia, Comune di Cremona, Comune di Milano, Città Metropolitana di Milano, Comunità Montana Parco Alto Garda Bresciano, Consorzio Forestale Terra tra i Due Fuochi, Ecomuseo della Valvestino, MO.CA Centro per le nuove culture di Brescia, Camera di Commercio di Torino, Confindustria Canavese, Ordine degli Architetti di Torino, Ordine degli Ingegneri della Provincia di Torino, Fondazione per l'Architettura di Torino, Fondazione Giovanna Dejua, UGEF - Unione Giornalisti Europei, Incomedia, QU.EM. quintelemento.

Partecipanti, relatori e musicisti

Augusta Busico, Emma Angelini, Maria Aprile, Massimo Airoldi, Paolo Ascagni, Andrea Battani, Gastone Breccia, Eleonora Carapella, Massimo Carcione, Silvia Copeta, Elisabetta Corni, Cristina Dell'Acqua, Simona Frassi, Stefano Gorla, Riccardo Guarino, Giorgio Maggi, Palmiro Maggi, Riccardo Magni, Maria Elena Massarini, Mauro Mazzei, Maria Paola Negri, Pier Paolo Peruccio, Adriana Peloia, Leonardo Preitano, Alessandra Siviero, Francesco Solitario, Carla Tolomeo, Omar Venturini, *Università* di Milano, *Università* di Palermo, *Università* di Pavia, *Università* di Siena, *Istituto Informatico* del C.N.R., *Istituto Agrario Ubertini* di Caluso, *Istituto Comprensivo Valdilana-Pettinengo* di Valdilana, *Istituto Superiore Europa* di Pomigliano d'Arco, *Istituto Superiore Ghisleri* di Cremona, *Istituto Superiore Golgi* di Brescia, *Liceo Artistico Stradivari* di Cremona, *Liceo Classico Botta* di Ivrea, *Liceo Classico del Collegio San Carlo* di Milano, *Liceo Linguistico Europeo Vittoria* di Torino, *Fondazione Francesco Corni* di Torino, *Associazione contro le leucemie* di Roncadelle, *Associazione Musicale Manfredini* di Cremona, *Associazione Oncologica Bresciana* di Capriano, *Centro Italiano Femminile* di Cremona, *Casa editrice Prometheus* di Milano.

Direzione tecnica, web e videoconferenze
DANIO BELLONI

Riprese, montaggio e postproduzione
PAOLO ASCAGNI

Musiche

CUMBIA DELI : «Brisket taco» / EVERET ALMOND : «Running it down»
tratte YouTube Audio Library - licenza YouTube Standard

«LA CITTÀ E IL DESIDERIO»

Seguendo il metodo di lavoro ormai tipico dello stile laboratoriale della compagnia QUEM, anche questa produzione ha avuto il suo spunto iniziale in un grande scrittore e nello specifico in una delle sue opere più rappresentative: Italo Calvino (di cui nel 2023 ricorreva il centenario della nascita) e *Le città invisibili*, uno dei testi più affascinanti della letteratura del Novecento. L'esito è stato, come di consueto, una *costruzione* teatrale che, giorno dopo giorno, ha creato qualcosa di assolutamente nuovo, trasformando le suggestioni e le tematiche degli inizi in una riflessione, amara e spietata, sul mistero della vita, le sue futili illusioni, le sue ricorrenti mediocrità, le sue assurde convenzioni. La prima rappresentazione è andata in scena il 27 ottobre 2024, presso il Centro Culturale Next di Cremona.

Realizzazione: dal 2 luglio al 4 novembre 2024

Durata: 56 minuti e 20 secondi (filmato), 8 minuti e 49 secondi (estratti)

Per visionare il filmato: http://www.youtube.com/user/QUEMquintelemento

Soggetto, drammaturgia, direzione artistica, selezione e adattamento dei testi, regia
FRANCESCA RIZZI

Assistenza alla regia e per la drammaturgia, grafica, direzione tecnica, voce narrante
DANIO BELLONI

Post-produzione e montaggio
PAOLO ASCAGNI

Interpreti
PAOLO ASCAGNI, CLOTILDE ELENA CAIAZZA, SARA CUTTONE, ENZA LATELLA, MARCO MASTRONICOLA, SIMONA ORIZIO, LAURA PERLASCA, ROBERTA SCHIAVI

Musiche
KEVIN MacLEOD : «I feel you», «Lost frontier», «Marty gots a plan» / MINI VANDALS : «Les-ly»
DENSITY & TIME : «Growth/Decay», «Lite brite» / Doug Maxwell : «1940's slow dance»
CARMEN MARIA AND EDU ESPINAL : «Dakar flow» / JEREMY BLAKE : «Missing persons»
THE WHOLE OTHER : «Forging stormbreaker» / ASHER FULERO : «Nocturne»
tratte da YouTube Audio Library - licenze YouTube Standard

«60 ANNI DI ODIN TEATRET. CASTELLANA GROTTE E CAMPOBASSO, 8-9-10 NOVEMBRE 2024»

L'*Odin Teatret* è una delle più straordinarie esperienze della storia del teatro. In occasione del 60º anno di attività, la UILT, Unione Italiana Libero Teatro, ha organizzato a Castellana Grotte (Bari) e Campobasso - tra l'8 e il 10 novembre - un laboratorio sulla voce, un incontro teorico-pratico e lo spettacolo *"Compassione"*, tutti a cura di Eugenio Barba, il fondatore dell'*Odin*, e Julia Varley, una delle sue figure più rappresentative. Hanno partecipato, inoltre, i rappresentanti delle compagnie UILT affiliate come *sedi itineranti* alla Fondazione Barba Varley (K.T.M. di Amelia, QU.EM. quintelemento di Cremona e Teatro Officina L.M.C. di Erice), nonché l'associazione Grocà di Castellana Grotte, che ha messo a disposizione i propri locali e che è stata riconosciuta come *Residenza creativa* della UILT.

Realizzazione: dal 7 al 16 novembre 2024

Durata: 16 minuti e 38 secondi (filmato), 12 minuti e 58 secondi (intervista a Eugenio Barba)

Per visionare il filmato: http://www.youtube.com/user/QUEMquintelemento

Organizzazione

U.I.L.T., FONDAZIONE BARBA VARLEY e ODIN TEATRET, con la collaborazione di SEMIOTIC LAB di Campobasso, TEATRO SAVOIA di Campobasso e Associazione GROCA' di Castellana Grotte (Bari)

Patrocinio

PROVINCIA di CAMPOBASSO, COMUNE di CAMPOBASSO, COMUNE di CASTELLANA GROTTE (Bari), con la partecipazione della REGIONE MOLISE

Incontro teorico-pratico sulle tecniche attoriali
Regia dello spettacolo "Compassione"
EUGENIO BARBA

Laboratorio sull'uso della voce
Interpretazione dello spettacolo "Compassione"
JULIA VARLEY

Riprese
PAOLO ASCAGNI e LUIGI CONTI

Postproduzione e montaggio
PAOLO ASCAGNI

Musiche
MINI VANDALS : «Lift up»
tratte YouTube Audio Library - licenza YouTube Standard

«TEATRO DELL'OPPRESSO. LABORATORIO DI JORDI FORCADAS. CREMONA, 16-17 NOVEMBRE 2024»

Il «Teatro dell'Oppresso» è un'esperienza teatrale creata ed elaborata dal regista brasiliano Augusto Boal (1931-2009), a partire dagli anni sessanta del secolo scorso, in un drammatico contesto di lotte operaie e contadine contro un regime violento e dittatoriale. Boal portò il teatro nella vita quotidiana delle persone e lo utilizzò come strumento di liberazione, per una presa di coscienza politica, sociale e collettiva, per la ribellione all'oppressione e all'ingiustizia. Quando si trasferì in Europa, il confronto con una realtà diversa determinò l'evoluzione delle finalità e delle metodologie del TdO; dal rapporto con la vita quotidiana dell'Occidente, Boal comprese che *"anche in Europa esistono le oppressioni, ma sono più nascoste, più sottili; dobbiamo scoprire chi sono qui gli oppressori… perché essi sono nella testa"*. A recepire l'eredità di Boal è stato soprattutto il colombiano Jordi Forcadas, direttore artistico del *Forn de Teatre Pa'tothom* di Barcellona, attivista per i diritti umani e coordinatore di vari progetti di inclusione sociale; è particolarmente attento a preservare lo spirito originario del TdO e la sua dimensione politico-sociale, contro ogni riduzione a semplice metodologia di tecnica teatrale. A metà novembre, la U.I.L.T. Lombardia e la compagnia QU.EM. hanno organizzato un laboratorio intensivo con Forcadas, con esiti straordinari per intensità emotiva e motivazionale.

Realizzazione: dal 16 al 20 novembre 2024

Durata: 13 minuti e 45 secondi

Per visionare il filmato: http://www.youtube.com/user/QUEMquintelemento

Organizzazione

UILT LOMBARDIA Unione Italiana Libero Teatro e QU.EM. quintelemento di Cremona

Voce fuori campo

DANIO BELLONI

Testo

AUGUSTO BOAL

Riprese e fotografie

PAOLO ASCAGNI e CLAUDIO TORELLI

Post-produzione e montaggio

PAOLO ASCAGNI

Musiche

CUMBIA DELI : «Summer somewhere in Cuba»

tratte YouTube Audio Library - licenza YouTube Standard

«Puccini e l'Opera Italiana. Roma, 28 novembre 2024»

In occasione del centenario della morte del grande maestro, la ICS di Roma ha organizzato questo convegno, nei locali dello spazio culturale *Wegil* di Roma, con il patrocinio della Regione Lazio, Roma Capitale e la Città Metropolitana di Roma. Nell'ambito del consolidato rapporto di collaborazione con la ICS, lo staff tecnico dell'associazione QUEM ha curato la parte *video, social e web*.

Realizzazione: dal 23 al 29 novembre 2024

Durata: 8 minuti e 21 secondi

Per visionare i filmati: http://www.youtube.com/user/QUEMquintelemento

Organizzazione

I.C.S. Roma, in collaborazione con QU.EM. quintelemento,
Associazione culturale Vox in Arte, Aps Polvere di Stelle, Fondazione Giovanna Dejua

Patrocini

Regione Lazio, Roma Capitale, Città Metropolitana di Roma Capitale

Partecipanti, relatori e musicisti

Augusta Busico, Stefania Barbone, Davide Bottarelli, Marco Dal Bello, Michela Marconi, Elita Maule, Nunzia Nigro, Henos Palmisano, Marco Ranaldi, *Istituto Alberghiero «Amerigo Vespucci»* di Roma, *Liceo Scientifico-Musicale «Farnesina»* di Roma.

Direzione tecnica, web e collegamenti video
DANIO BELLONI

Riprese, foto, montaggio e postproduzione
PAOLO ASCAGNI

Musiche

CORBYN KITES : «Blurry vision»
tratte YouTube Audio Library - licenza YouTube Standard

«METAMORPHOSI. LABORATORIO PER STUDENTI. CREMONA, GENNAIO-FEBBRAIO 2025»

«Metamorphosi» è una delle produzioni più rappresentative della compagnia QU.EM., ispirata alle coordinate artistiche del teatro-danza e più in generale alle varie dinamiche del movimento scenico; basata sull'omonimo poema di Ovidio, per le sue caratteristiche si presta sia alla messa in scena sia alle pratiche laboratoriali. Pertanto, quando è stata concordata una «convenzione di PCTO» *(percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento)* con il Liceo Artistico Stradivari di Cremona, la scelta è caduta immediatamente su di essa, essendo proficuamente adattabile ad una platea di adolescenti di 15-16 anni. Il laboratorio, peraltro, ha avuto anche l'obiettivo di avvicinare i ragazzi al teatro attraverso un lavoro introduttivo e graduale, nel caso specifico mirato a far conoscere i vari stadi del processo di creazione di uno spettacolo. I corsisti, tredici in tutto, sono stati indirizzati a sviluppare creatività e lavoro di squadra, e quindi a conoscere e comprendere il significato dello spazio scenico, l'utilizzo delle luci (ed il loro valore *drammaturgico*), la costruzione di una scena, l'utilizzo di oggetti e di materiali, fino ad arrivare al lavoro con gli attori. Le attività si sono svolte da gennaio a febbraio, in incontri settimanali organizzati all'interno del Centro Culturale Next.

Realizzazione: dal 21 gennaio al 5 aprile 2025

Durata: 5 minuti e 15 secondi

Per visionare il filmato: http://www.youtube.com/user/QUEMquintelemento

Organizzazione

QU.EM. quintelemento e Liceo Artistico «Antonio Stradivari» di Cremona

Soggetto, direzione artistica, sceneggiatura e regia

DANIO BELLONI e FRANCESCA RIZZI

Adattamento del testo originale di Ovidio

PAOLO ASCAGNI

Riprese, post-produzione e montaggio

DANIO BELLONI

Musiche

ELPHNT : «A Great Darkness Approaches, Can You Feel It?»
THE TOWER OF LIGHT : «The new darker of you»

tratte YouTube Audio Library - licenza YouTube Standard

«IDENTITÀ CONFUSE (LE TESTE IN BARATTOLO)»

«Identità confuse» è una *'installazione-in-movimento'*, un progetto multidisciplinare di video-teatro e video-arte, musica e drammaturgia, che coinvolge almeno quattro *performer* per una serie di azioni sceniche in moto continuo, con vestiti ed oggetti in stile surreale, tra cui barattoli di vetro con i disegni di facce umane deformate ed inquietanti; il tutto è accompagnato da un video che riproduce e rielabora le stesse immagini, al ritmo ossessivo di una musica/suono rarefatta e minimalista. Il titolo connota il tema di fondo, cioè la precarietà della condizione umana e dei rapporti interpersonali. Orientarsi, scegliere, farsi la propria idea, diventa sempre più difficile; è come se portassimo in giro la nostra *testa* nella più totale confusione, spesso con l'illusione che per cambiare vita basti assumere una nuova identità, i pensieri altrui, le visioni più vincenti. Sono disponibili vari filmati: la bozza iniziale di prova, ancora embrionale; la prima messa in scena, più ampia e rielaborata, presentata a Cremona nel cortile di Palazzo Vidoni, il 12 aprile 2025, durante la rassegna di teatro e cultura «Palcoscenico Cremona»; una sorta di versione di base, registrata a Casalbuttano il 21 giugno 2025. Altre *performance* per iniziative più specifiche verranno segnalate nelle prossime pagine.

Realizzazione: dal 9 marzo al 13 aprile 2025, dal 16 al 24 giugno 2025

Durata: 10 minuti e 29 secondi (prima bozza di prova),
6 minuti (sintesi di performance dal vivo), 10 minuti e 43 secondi (versione base)

Per visionare il filmato: http://www.youtube.com/user/QUEMquintelemento

Soggetto, video di scena e disegni
SARA CUTTONE

Drammaturgia, coreografie e regia
FRANCESCA RIZZI

Assistenza alla regia e direzione tecnica
DANIO BELLONI

Riprese, post-produzione e montaggio
PAOLO ASCAGNI

Interpreti
CLOTILDE CAIAZZA, SARA CUTTONE, MARCO MASTRONICOLA, SIMONA ORIZIO, ROBERTA SCHIAVI

Musiche
FRANCESCO CUTTONE : «Inquietante» - *produzione originale dell'autore*

«I Maestri del Teatro. Eugenio Barba e Julia Varley. Cremona, 29-30 Marzo 2025»

Quando si parla di teatro, al di là degli attori e registi noti al grande pubblico, spiccano coloro che hanno impresso svolte epocali. In tal senso, Eugenio Barba è uno dei più grandi innovatori della pratica teatrale del Novecento, delle sue diramazioni contemporanee e più in generale di tutta la storia del teatro. Il suo nome è inscindibilmente legato alla rivoluzionaria esperienza del leggendario *Odin Teatret*, da lui fondato nel 1964, a cui ha dato un contributo decisivo l'attrice inglese Julia Varley. Questi due veri e propri *Maestri del teatro* hanno onorato la città di Cremona partecipando ad una due-giorni organizzata dalla compagnia QU.EM., dalla UILT *Unione Italiana Libero Teatro* e dalla Fondazione Barba-Varley (di cui la sede di QU.EM., il Centro Culturale Next, è riconosciuta ufficialmente come una delle sue diciotto *Sedi itineranti* mondiali). Il programma si è snodato fra un laboratorio sulla voce ed una dimostrazione-spettacolo di Julia Varley nel Centro Next, la proiezione del film di Chiara Crupi dedicato al dramma *La vita cronica* e due incontri pubblici con Eugenio Barba, che si sono svolti nella sala Confcommercio Cultura e nel Ridotto del Teatro Ponchielli, che ha offerto la sua prestigiosa collaborazione all'evento. Particolarmente emozionante, per tutti i componenti della compagnia QU.EM., è stata la rappresentazione dal vivo del proprio dramma video-teatrale *Gli altri* alla presenza di questi due grandi maestri, a suggello di un rapporto artistico ed umano ormai consolidato.

Realizzazione: dal 28 marzo al 25 aprile 2025

Durata: 20 minuti e 12 secondi (filmato), 18 minuti e 35 secondi (incontro al Teatro Ponchielli)

Per visionare il filmato: http://www.youtube.com/user/QUEMquintelemento

Fotografie

PAOLO ASCAGNI, DANIO BELLONI, ENZA LATELLA,
MARCO MASTRONICOLA, FRANCESCA RIZZI, CLAUDIO TORELLI

Riprese

MARCO MASTRONICOLA e DANIO BELLONI

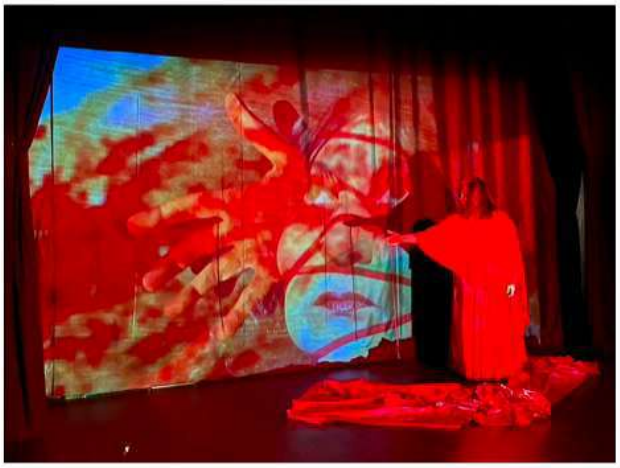
Post-produzione e montaggio

PAOLO ASCAGNI

Musiche

DAN "LEBO" LEBOWITZ : «Sail on stranger» e «A distant call»
DAN LEBOWITZ e TONE SEEKER : «From whence we came» / PATRICK PATRIKIOS : «Voices»
tratte YouTube Audio Library - licenza YouTube Standard

Centro Culturale



«MACROPROBLEMI 2025. ROMA, 6 MAGGIO 2025»

E' un momento storico per «Macroproblemi»: il 6 maggio si è infatti svolta la 50ª edizione, ancora una volta allo Spazio Europa di Roma, l'ufficio di rappresentanza del Parlamento e della Commissione Europea. Il convegno ha avuto come tema "Acqua Sole Terra: obiettivi dell'Agenda 2030 per la sostenibilità ambientale", con un ricordo particolare per Aurelio Peccei, il fondatore del celebre *Club di Roma*. La gestione social e video è stata curata dall'associazione QUEM.

Realizzazione: dal 30 aprile al 7 maggio 2025

Durata: 13 minuti e 58 secondi

Per visionare il filmato: http://www.youtube.com/user/QUEMquintelemento

Organizzazione

Associazione Culturale L'Età Verde, Gruppo Internazionale Aurelio Peccei,
con la collaborazione del Parlamento Europeo - Ufficio in Italia.

Patrocinio

Commissione Europea, Ministero della Transizione Ecologica, Regione Lazio, Roma Capitale,
Città Metropolitana di Roma Capitale, Parco Nazionale del Gran Sasso e dei Monti della Laga,
Associazione Explora Nunaat International, Unione Provinciale Agricoltori di Siena, UILT

Partecipanti e relatori

Augusta Busico, associazione L'Età Verde – Carlo Corazza, Parlamento Europeo in Italia
Gianluca Cavicchioli, Unione Agricoltori di Siena – Marco Castellani, ricercatore dell'INAF
Alberto Prestininzi, geologo – Mauro Mazzei, Istituto di Analisi e Informatica del CNR
Riccardo Guarino, Università di Palermo – Roberto Madrigali, meteorologo
Davide Peluzzi, Explora Nunaat International – Donatella Nicolosi, attrice

Istituti scolastici

Liceo «Martin Luther King» di Genova, Liceo Linguistico Europeo «Vittoria» di Torino,
Istituto Tecnico «Acerbo» di Pescara, Early Learning Center dell'Università di Melbourne (Australia).

Riprese e montaggio
PAOLO ASCAGNI

Musiche
DAN LEBOWITZ e TONE SEEKER «Land of a loss» (YouTube Audio)

«PALCOSCENICO CREMONA, 11-12-13 APRILE 2025»

La rassegna *Palcoscenico Cremona* è giunta alla terza edizione e si è svolta dall'11 al 13 aprile 2025, come di consueto a cura della UILT e della compagnia QUEM, con il sostegno dell'Amministrazione Comunale e con la collaborazione del Museo Archeologico San Lorenzo, del Teatro Monteverdi e di Confcommercio Cultura. In tre giornate fitte di appuntamenti, si sono susseguiti lo spettacolo «Essere o non essere» (messo in scena da QUEM), due laboratori, una *performance* del Progetto Giovani UILT, un convegno dedicato al Terzo Settore, una 'installazione in movimento' (ancora a cura di QUEM), la conferenza del regista multimediale Andrea Balzola e la presentazione teorico-pratica di un nuovo progetto della UILT nazionale, incentrato sulle dinamiche laboratoriali. Senza nulla togliere agli altri eventi, è il caso di sottolineare l'ottimo esito delle due novità di questa terza edizione, vale a dire la conferenza di Balzola - personalità di altissimo profilo sia come drammaturgo sia come studioso delle moderne modalità teatrali - e l'installazione «Identità confuse», scritta ed elaborata da Sara Cuttone e Francesca Rizzi, che per le strade della città ha suscitato stupore ed interesse, per il suo stile surreale e fuori dagli schemi. La realizzazione del servizio filmato di sintesi è stata affidata allo staff tecnico della *UILT Web TV*, diretta dal giornalista televisivo e critico teatrale Moreno Cerquetelli.

Realizzazione: dal 31 marzo al 23 maggio 2025

Durata: 13 minuti e 51 secondi (filmato), 70 minuti e 57 secondi (conferenza di Andrea Balzola)

Per visionare il filmato: http://www.youtube.com/user/QUEMquintelemento

Relatori, docenti e formatori

PAOLO ASCAGNI, ANDREA BALZOLA, LUCA BURGAZZI, ROBERTO CODAZZI, ERMANNO GIOACCHINI, LUISELLA LUNGHI, ALDO MANUALI, FRANCESCO MONTEROSSO, SABRINA TESTA, ANDREA VIRGILIO, GIANLUCA VITALE

Riprese, post-produzione e montaggio

LUIGI ed EMANUELE CONTI

Post-produzione e montaggio

PAOLO ASCAGNI

Musiche

«Daydream» / PATRICK PATRIKIOS : «Love aside» /

tratte da Final Cut / Apple Music e YouTube Audio - licenze Creative Commons e YouTube Standard

«*IDENTITÀ CONFUSE* A MILANO, CASA DEGLI ARTISTI.
ANTEPRIMA ASSOLUTA DELL'ACCADEMIA DI MODA ALBERTO ZAMBELLI»

Il 27 maggio 2025 lo stilista internazionale Alberto Zambelli ha presentato il progetto della sua Accademia di Moda, in anteprima assoluta, nei locali della Casa degli Artisti di Milano, un centro di residenza e di produzione per eventi ed attività artistiche ad ampio raggio. L'Accademia di Moda esordirà in autunno negli spazi del prestigioso Palazzo Guazzoni Zaccaria di Cremona; in tale prospettiva Alberto Zambelli ha voluto arricchire il programma dell'anteprima milanese con la partecipazione attiva della compagnia QU.EM., nella fattispecie con l'installazione-in-movimento «Identità confuse», rielaborata per l'occasione. Le azioni sceniche dei quattro attori/ attrici, con oggetti e disegni in stile surreale, accompagnate dal ritmo ossessivo della musica di scena, si sono innestate alla perfezione nell'*ensemble* di abiti, profumi e sapori. Le *performance* sono state due, la prima per il pubblico, la seconda per gli invitati del mondo della moda.

Realizzazione: dal 2 al 30 maggio 2025

Durata: 31 minuti e 8 secondi (filmato), 9 minuti e 23 secondi (sintesi)

Per visionare il filmato: http://www.youtube.com/user/QUEMquintelemento

Video di scena e disegni
SARA CUTTONE

Drammaturgia, coreografie e regia
FRANCESCA RIZZI

Assistenza alla regia e direzione tecnica
DANIO BELLONI

Riprese, post-produzione e montaggio
PAOLO ASCAGNI

Interpreti
SARA CUTTONE, MARCO MASTRONICOLA, SIMONA ORIZIO, ROBERTA SCHIAVI

Musiche originali per l'installazione
FRANCESCO CUTTONE : «Inquietante»

Musiche per il servizio filmato
JEREMY BLACK : «You know me» / TELECASTED : «JETSKI»
tratte da YouTube Audio Library - licenze YouTube Standard

«NARCISO»

Narciso è una delle figure più celebri ed inquietanti della mitologia greca. In apparenza la sua vicenda non sembra discostarsi dagli schemi tipici della fiaba: è un giovane bellissimo che respinge in modo sprezzante ogni persona che prova amore per lui, finchè, per punizione divina, vedendo la propria immagine riflessa in un lago, si innamora di sé stesso; ne è talmente preso che scivola e muore annegato. E' evidente il significato profondo di questo mito, come pure la sua modernità, in un mondo sempre più afflitto da esasperazioni, per l'appunto, *narcisistiche*, tra gravi disturbi della personalità e pesanti conseguenze nella vita di relazione. La vicenda è stata rielaborata nel corso del laboratorio annuale di movimento scenico, secondo le dinamiche del *teatro-danza;* la prima rappresentazione è andata in scena il 31 maggio 2025, presso il Centro Next di Cremona.

Realizzazione: dal 7 ottobre 2024 al 2 giugno 2025

Durata: 63 minuti e 50 secondi (filmato), 9 minuti e 13 secondi (estratti)

Per visionare il filmato: http://www.youtube.com/user/QUEMquintelemento

Soggetto, drammaturgia, coreografie, copione, direzione artistica e regia
FRANCESCA RIZZI

Assistenza alla regia, video di scena, grafica, riprese, direzione tecnica
DANIO BELLONI

Testi e dialoghi
LABORATORIO MOTUS

Trucco e canto
SARA CUTTONE

Post-produzione e montaggio
PAOLO ASCAGNI

Interpreti
CLOTILDE ELENA CAIAZZA, ILARIA CHECCHI, SARA CUTTONE,
ANNA GAGLIARDI, BARBARA GENERALI, ENZA LATELLA, MARCO MASTRONICOLA,
SIMONA ORIZIO, EDI SAVIOLA, ROBERTA SCHIAVI

Musiche
KEVIN MacLEOD : «Dreams become real», «Industrial Music Box»
THE SOUNDLINGS : «Between the spaces», «Fact or friction», «System corruption»
AUDIONAUTIX : «The voyage» / JESSE GALLAGHER : «Maestro Tlakaelel»
COOPER CANNELL : «The path starts here» / DENSITY & TIME : «Lite brite»
tratte da YouTube Audio Library - licenze YouTube Standard

FRANCESCO CUTTONE : «Inquietante» *(produzione propria)*

«*IDENTITÀ CONFUSE* ALLA STANZA DI COMPENSAZIONE, RASSEGNA DI ARTE, MUSICA E TEATRO»

Nuova *location*, nuova versione per l'installazione-in-movimento «Identità confuse», un mix di video-arte, musica, drammaturgia e movimento scenico. Nella fattispecie, la performance si è svolta il 1° giugno 2025 nel magnifico spazio libero dello 02 Studio di Cremona, nell'ambito di *La Stanza di Compensazione*, una rassegna di arti visive, musica e teatro che ha coinvolto oltre venti artisti e diversi docenti. La seconda edizione è stata organizzata dal Centro Itard Lombardia e dall'associazione CRAC di Cremona (Centro di Ricerca sull'Arte Contemporanea), con la collaborazione del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia.

Realizzazione: dal 15 maggio al 3 giugno 2025

Durata: 11 minuti e 5 secondi

Per visionare il filmato: http://www.youtube.com/user/QUEMquintelemento

Video di scena e disegni
SARA CUTTONE

Drammaturgia, coreografie e regia
FRANCESCA RIZZI

Assistenza alla regia e direzione tecnica
DANIO BELLONI

Riprese, post-produzione e montaggio
PAOLO ASCAGNI

Interpreti
CLOTILDE ELENA CAIAZZA, SARA CUTTONE,
MARCO MASTRONICOLA, SIMONA ORIZIO, ROBERTA SCHIAVI

Musiche originali
FRANCESCO CUTTONE : «Inquietante»

«La Vita Vera»

Liberamente ispirata ad alcune tematiche del romanzo *"Perturbamento"* di Thomas Bernhard, «La vita vera» è ambientata durante una festa di compleanno. Non c'è miglior momento per sentirsi addosso tutti i disagi possibili: per come si è vestiti, per la presenza di persone non tutte simpatiche, per il doversi divertire anche controvoglia, perchè spuntano i ricordi, le assenze, anche quelle più dolorose... insomma, tutto il 'pieno' amplifica il 'vuoto' che spesso ci fa sentire soli e fragili. E in questo dramma la 'festa' diventa l'occasione per scrutare senza sconti i meandri più nascosti dell'animo umano. Il dramma è stato elaborato nel corso del laboratorio annuale di teatro ed è andato in scena il 28 giugno 2025, presso il Centro Next di Cremona.

Realizzazione: dal 10 ottobre 2024 al 30 giugno 2025

Durata: 69 minuti e 2 secondi (filmato), 9 minuti e 18 secondi (estratti)

Per visionare il filmato: http://www.youtube.com/user/QUEMquintelemento

Soggetto, drammaturgia, direzione artistica, copione, regia
FRANCESCA RIZZI

Assistenza alla regia, grafica, riprese
DANIO BELLONI

Testi e dialoghi
LABORATORIO EXIT

Citazioni
THOMAS BERNHARD

Post-produzione e montaggio
PAOLO ASCAGNI

Interpreti
CLOTILDE ELENA CAIAZZA, FILIPPO CATTADORI, ERSIN DRNDAR, ANNA GAGLIARDI, ELOISA MARTINO, MARCO MASTRONICOLA, SIMONA ORIZIO, LAURA PERLASCA, ROBERTA SCHIAVI, BEATRICE SPAMPINATO, CLAUDIO TORELLI

Musiche
PATRICK PATRIKIOS : «Jasmine Whipers» / LISH GROOVES : «Urban interference»
EVERET ALMOND : «House on the hill» / ODONIS ODONIS : «Night shifter» / NEFFEX : «The itch»
KEVIN MacLEOD : «Tenebrous brothers carnival, act two», «Classic Horror 3», «Lagoa v1», «Danse macabre», «Despair and triumph», «Dreams become real», «Mermaid», «Accralate»,
tratte da YouTube Audio Library - licenze YouTube Standard

«MACBETH HA UCCISO IL SONNO. STUDIO N° 1»

Questo progetto ha avuto come punto di partenza un copione elaborato diversi anni fa da Paolo Ascagni, *Il sogno di Macbeth*, nato dalla libera reinterpretazione e adattamento di una parte della celebre opera di Shakespeare. Ripreso in occasione di un laboratorio estivo della compagnia, Francesca Rizzi ha ulteriormente rivisto il testo, per darne la stesura finale. Il dramma è ancora in fase di costruzione; al di là delle consuete modalità artistiche e laboratoriali, il lavoro è stato caratterizzato da una particolare attenzione alle scene di combattimento, per le quali è stato coinvolto un esperto di arti marziali, il maestro di *Aikido* Germano Tacconelli. Al momento è andata in scena una prima versione provvisoria, il 14 agosto 2025, presso il Centro Culturale Next di Cremona, in modalità video-teatrale.

Realizzazione: dal 2 luglio al 17 agosto 2025

Durata: 38 minuti e 28 secondi (filmato), 7 minuti e 44 secondi (estratti)

Per visionare il filmato: http://www.youtube.com/user/QUEMquintelemento

Direzione artistica, drammaturgia e regia	*Assistenza alla regia, grafica e riprese*	*Addestramento per le scene di combattimento*
FRANCESCA RIZZI	DANIO BELLONI	GERMANO TACCONELLI
Testo originale	*Rielaborazione e prima versione*	*Adattamento e testo finale*
WILLIAM SHAKESPEARE	PAOLO ASCAGNI	FRANCESCA RIZZI

Interpreti

PAOLO ASCAGNI, DANIO BELLONI, CLOTILDE ELENA CAIAZZA,
ROBERTA SCHIAVI, GERMANO TACCONELLI

Musiche

EZRA LIPP : «Nicolas MF Cage», «The Marble Cinematic University», «Ready for more», «Deep space sector 9», «Whose chopper is this?» / COYOTE HEARING : «Cicada Killer» KEVIN MacLEOD : «Medusa», «Echoes of time v2», «Firesong», «Gloom horizon», «BTS prolog» / JIMENA CONTRERAS : «Cosmic Nightmares»

tratte da YouTube Audio Library - licenze YouTube Standard

«IDENTITÀ CONFUSE (LE TESTE IN BARATTOLO)... *NUOVE VERSIONI*»

Come spiegato a pagina 187, «Identità confuse» è una installazione-in-movimento, vale a dire una commistione di video-arte, musica, drammaturgia, movimento scenico. Per sua stessa natura, si tratta di una *performance* che può essere adattata ai contesti più differenti, e che ogni volta, proprio per questo, si trasforma in versioni sempre diverse, mutevoli, cangianti, pur nella fedeltà al canovaccio di base, alle sue connotazioni artistiche, ai suoi significati simbolici ed onirici. Nelle pagine precedenti abbiamo dato conto delle prime tre uscite pubbliche; ad esse ne sono seguite altre tre, sempre nel contesto di importanti eventi culturali e teatrali. Nell'ambito di un progetto concordato con il Comune di Cremona, sono state realizzate due *performance* al Museo Archeologico e al Museo Civico della città, il 10 ed il 28 agosto. La terza si è svolta il 6 settembre ad Ostra, nelle Marche, in occasione della rassegna *Tracce*, dedicata al teatro di sperimentazione e di ricerca; è il caso di sottolineare che la prima esibizione ha fatto da prologo alla riunione dello «Studio-osservatorio sul teatro contemporaneo», alla presenza di docenti del DAMS e di altre università italiane, e di registi e coreografi di fama, tra cui Gabriele Vacis e Dario La Ferla.

Realizzazione: dal 9 agosto al 10 settembre 2025

Durata: 13 minuti e 12 secondi (Museo Archeologico di Cremona),
25 minuti e 29 secondi (Museo Civico di Cremona), 15 minuti e 29 secondi (Chiostro di Ostra)

Per visionare il filmato: http://www.youtube.com/user/QUEMquintelemento

Video di scena e disegni
SARA CUTTONE

Drammaturgia, coreografie e regia
FRANCESCA RIZZI

Assistenza alla regia e direzione tecnica
DANIO BELLONI

Riprese, post-produzione e montaggio
PAOLO ASCAGNI

Interpreti
CLOTILDE ELENA CAIAZZA, SARA CUTTONE, MARCO MASTRONICOLA,
SIMONA ORIZIO, FRANCESCA RIZZI, ROBERTA SCHIAVI

Musiche originali
FRANCESCO CUTTONE : «Inquietante»

«*GLI ALTRI* AD *AMUNÌ. VIAGGIO NEL TEATRO.* TRAPANI, 21 SETTEMBRE 2025»

Nell'ambito della collaborazione fra la UILT, *Unione Italiana Libero Teatro*, e la Fondazione Barba-Varley, è stato organizzato a Trapani un evento di grande rilievo, nella cornice del meraviglioso Chiostro San Domenico: in quattro giorni, otto spettacoli, un laboratorio e un incontro pubblico. Vi hanno partecipato il leggendario *Odin Teatret*, la creatura di Eugenio Barba e Julia Varley (anch'essi presenti) e le quattro compagnie teatrali della UILT riconosciute ufficialmente come *Sedi itineranti* della Fondazione, tra cui l'associazione QUEM. In questo prestigioso contesto di alta qualità artistica, è andato in scena, ancora una volta, il dramma video-teatrale *Gli altri*, mentre il socio fondatore Paolo Ascagni, in qualità di presidente nazionale della UILT, ha partecipato al convegno con gli stessi Barba e Varley e con il coreografo Dario La Ferla.

Realizzazione: dal 16 settembre al 2 ottobre 2025

Durata: 7 minuti e 17 secondi; *disponibile anche un servizio filmato della UILTwebTV*

Per visionare il filmato: http://www.youtube.com/user/QUEMquintelemento

Compagnie teatrali

ODIN TEATRET di Holstebro, KTM di Amelia, OFFICINA CULTURALE di Chivasso, OFFICINA TEATRO LMC di Erice, QU.EM. QUINTELEMENTO di Cremona

Relatori

EUGENIO BARBA, JULIA VARLEY, DARIO LA FERLA, FLAVIO CIPRIANI, PAOLO ASCAGNI

Riprese per UILTwebTV
LUIGI CONTI

Coordinamento UILTwebTV
MORENO CERQUETELLI

Tecnico di studio
SALVO ALTESE

Messinscena di «Gli altri»
PAOLO ASCAGNI, DANIO BELLONI, FRANCESCA RIZZI

Riprese, post-produzione e montaggio
PAOLO ASCAGNI

Musiche

THE WHOLE OTHER : «Beyond the lows» / THE GREY ROOM - GOLDEN PALMS : «At all costs»
THE WHOLE OTHER : «Beyond the lows» ed alcuni estratti dalle musiche di scena di *Gli altri*
tratte da YouTube Audio - licenze YouTube Standard

«MEMENTO»

Questa *performance* video-teatrale - primo abbozzo per un futuro spettacolo - è nata in occasione di «Bloom Linum», un evento che si è svolto il 14 settembre nel Cortile Federico II di Cremona; gli organizzatori - l'Accademia di Moda Zambelli, il Museo del Lino ed i Comuni di Cremona e Pescarolo - hanno voluto affiancare al *defilé* un quartetto d'archi e un prologo teatrale, affidato alla compagnia QUEM. L'esibizione ha assunto un suggestivo carattere multimediale, tra azione scenica, musica, video e giochi di luce; i costumi sono stati realizzati utilizzando i panni di lino del Museo, nato negli anni sessanta per preservare la memoria storica degli antichi strumenti e materiali della civiltà contadina. E per la «Notte bianca» dell'11 ottobre, proprio al Museo del Lino è andata in scena la seconda *performance*, in una versione già ampiamente rivista.

Realizzazione: dal 20 luglio al 17 ottobre 2025

Durata: 9 minuti e 28 secondi (servizio filmato di sintesi sull'evento di Pescarolo),
17 minuti e 2 secondi (registrazione integrale della performance di Cremona),
18 minuti e 11 secondi (registrazione integrale della performance di Pescarolo)

Per visionare il filmato: http://www.youtube.com/user/QUEMquintelemento

Soggetto, testi, drammaturgia, regia
FRANCESCA RIZZI

Traduzione in inglese
PAOLO ASCAGNI

Video di scena e voce fuori campo
DANIO BELLONI

Riprese, post-produzione e montaggio
PAOLO ASCAGNI

Interpreti
SIMONA ANTONIETTI, DANIO BELLONI, CLOTILDE CAIAZZA, ILARIA CHECCHI, SARA CUTTONE, BARBARA GENERALI, ENZA LATELLA, ANTONELLA MARRONE, MARCO MASTRONICOLA, LAURA PERLASCA, NICOL PINAZZO, VALENTINA RIZZI, ROBERTA SCHIAVI, BEATRICE SPAMPINATO, ISABELLA VERCELLI, ALBERTO VETRONI

Musiche
JIMENA CONTRERAS : «Cosmic Nightmares» / SCHWARTZY : «Yacoby» / EZRA LIPP : «Deep space sector 9» / UNICORN HEADS : «Your suggestions» / THE SOUNDLINGS : «Between the spaces»
tratte da YouTube Audio Library - licenze YouTube Standard

«Il Filo di Arianna. Cremona, Milano, Brescia, Torino. 14-15-16-27 ottobre 2025»

La XXII edizione del «Filo di Arianna», come di consueto negli ultimi anni, si è sviluppata in quattro eventi, tre in Lombardia (Cremona, Brescia e Milano) ed uno a Torino, rispettivamente nel Museo Civico «Ala Ponzone» di Cremona, la Sala Danze del MO.CA *Centro per le nuove culture* di Brescia, la sala conferenze dell'Ufficio del Parlamento Europeo in Milano, il Circolo dei Lettori del Palazzo Graneri della Roccia di Torino. Gli argomenti scelti per questa edizione hanno avuto un denominatore comune, e cioè il concetto di *connessione:* fra ambiente e cultura, arti, musica, architettura e nuove tecnologie. Ai vari convegni hanno partecipato giornalisti, docenti, ricercatori, artisti, professionisti, scuole e associazioni. Lo staff tecnico della associazione QUEM ha curato ancora una volta la parte *video e social media;* a Cremona un proprio socio fondatore ha partecipato anche tra i relatori, con un intervento dedicato al rapporto fra teatro e tecnologie.

Realizzazione: dal 14 al 28 ottobre 2025

Durata: 16 minuti e 56 secondi (filmato Lombardia), 8 minuti e 20 secondi (filmato Torino)

Per visionare i filmati: http://www.youtube.com/user/QUEMquintelemento

Organizzazione

I.C.S. Roma, AR.TE. Lombardia,
Associazione Europea Alfredo D'Andrade per la Cultura del Bello, Circolo dei Lettori di Torino

Patrocini e collaborazioni

Parlamento Europeo, Commissione Europea, Regione Lombardia, Regione Piemonte, Consiglio Regionale del Piemonte, Città Metropolitana di Milano, Città metropolitana di Torino, Provincia di Brescia, Provincia di Cremona, Comune di Milano, Comune di Brescia, Comune di Cremona, Città di Ivrea, Comune di Pavone Canavese, Comunità Montana Parco Alto Garda Bresciano, Consorzio Forestale Terra tra i Due Fuochi, Ecomuseo della Valvestino, MO.CA Centro per le nuove culture di Brescia, Camera di Commercio di Torino, Confindustria Canavese, Ordine degli Architetti di Torino, Ordine degli Ingegneri della Provincia di Torino, Fondazione per l'Architettura di Torino, Società degli Architetti e degli Ingegneri di Torino, Fondazione Giovanna Dejua, UGEF - Unione Giornalisti Europei, Incomedia, QU.EM. quintelemento.

Partecipanti, relatori e musicisti

Augusta Busico, Emma Angelini, Maria Aprile, Paolo Ascagni, Luciano Ballabio, Andrea Battani, Rodolfo Bona, Giuseppe Bonavita, Nadia Bonetti, Eleonora Campagnoli, Tommaso Campanella, Silvia Copeta, Elisabetta Corni, Cristina Dell'Acqua, Rossana Di Gennaro, Stefano Gorla, Riccardo Guarino, Adriana Lombardi, Romano Madera, Palmiro Maggi, Paolo Maggi, Riccardo Magni, Roberto Mancini, Maria Elena Massarini, Stanislaw Masseroli, Elita Maule, Maurizio Molinari, Giuseppe Navoni, Maria Paola Negri, Martina Nolli, Pier Paolo Peruccio, Marianunzia Peruzzi, Alessandra Siviero, Francesco Solitario, Omar Venturini, *Università* di Palermo, *Università* di Siena, *Ufficio Scolastico* di Cremona, *Istituto Carlo Porta* di Milano, *Istituto Superiore Giovanni Cena* di Ivrea, *Istituto Superiore Martinetti* di Ivrea, *Istituto Superiore Golgi* di Brescia, *Liceo Artistico Stradivari* di Cremona, *Liceo Classico del Collegio San Carlo* di Milano, *Liceo Linguistico Europeo Vittoria* di Torino, *Obchodna Akademia* di Senica (Slovacchia), *Associazione contro le leucemie* di Roncadelle, *Associazione Oncologica Bresciana* di Capriano, *Centro Italiano Femminile* di Cremona, casa editrice *Prometheus* di Milano.

Direzione tecnica, web e videoconferenze
DANIO BELLONI

Riprese, montaggio e postproduzione
PAOLO ASCAGNI

Musiche

SILENT PARTNER : «Jack in the box» / GO BY OCEAN - RYAN McCAFFREY : «For time to disappear»
tratte YouTube Audio Library - licenza YouTube Standard

«ASSENZA»

Per il laboratorio estivo del 2025, il testo prescelto come base di lavoro è stato *"Le sedie"* di Eugène Ionesco, uno dei capolavori del cosiddetto «Teatro dell'Assurdo». I corsisti si sono concentrati su alcuni temi forti, in particolare il senso dell'attesa e del vuoto, quel grande vuoto esistenziale che serpeggia in tutte le pagine; da lì hanno elaborato testi, situazioni sceniche e riflessioni che hanno avuto il loro fulcro nella vertigine dell'*assenza*, di qualcuno o di qualcosa, ma anche di un tempo e di uno spazio definibili. Sospesi in una specie di limbo, i personaggi fluttuano tra la vita e la morte, la realtà e il sogno, nell'attesa di trovare una consistenza umana che giustifichi le ore, i giorni e le opere di un tempo vano. La prima rappresentazione è andata in scena il 2 novembre 2025, presso il Centro Culturale Next di Cremona.

Realizzazione: dal 5 luglio al 5 novembre 2025

Durata: 49 minuti e 42 secondi (filmato), 9 minuti e 49 secondi (estratti)

Per visionare il filmato: http://www.youtube.com/user/QUEMquintelemento

Direzione artistica, drammaturgia, copione, regia
FRANCESCA RIZZI

Assistenza alla regia, grafica, riprese
DANIO BELLONI

Citazioni
EUGÈNE IONESCO e CALDERÓN DE LA BARCA

Montaggio e post-produzione
PAOLO ASCAGNI

Interpreti
PAOLO ASCAGNI, CLOTILDE ELENA CAIAZZA, ENZA LATELLA, ANTONELLA MARRONE, MARCO MASTRONICOLA, LAURA PERLASCA, NICOL PINAZZO, VALENTINA RIZZI, ROBERTA SCHIAVI, BEATRICE SPAMPINATO, ISABELLA VERCELLI, ALBERTO VETRONI

Musiche
EZRA LIPP : «The journey ahead» / COYOTE HEARING : «Flight plan»
SCHWARTZY : «Sizzr», «Monthaholic», «Long goodbyes to longer friends»
QUINCAS MOREIRA : «Hostile planet» / THE SOUNDLINGS : «Losing your marbles»
SYBS : «Subtle betrayal» / AAKASH GANDHI : «Poisoned rose» / SIR CUBWORTH : «Sad minuet»
UNICORN HEADS : «Your Suggestions» / KEVIN MacLEOD : «Laid back guitars», «Impact prelude»
tratte da YouTube Audio Library - licenze YouTube Standard e Creative Commons

«Il Cantico delle Creature di San Francesco. Roma, 20 novembre 2025»

In occasione della ricorrenza degli ottocento anni dalla composizione del Cantico delle Creature, la ICS di Roma ha organizzato un convegno dedicato a San Francesco d'Assisi, all'interno dello spazio culturale Wegil di Roma, con il patrocinio della Regione Lazio, Roma Capitale e la Città Metropolitana di Roma. Nell'ambito dello stretto rapporto di collaborazione con la ICS, lo staff tecnico dell'associazione QUEM ha curato la parte *video, social e web*. La compagnia, peraltro, è stata anche una degli enti che hanno partecipato direttamente all'organizzazione dell'evento, in collaborazione con l'Unione Italiana Libero Teatro, per la quale ha preso la parola Paolo Ascagni, presidente nazionale UILT e socio fondatore di QU.EM. *quintelemento*.

Realizzazione: dal 10 al 21 novembre 2025

Durata: 13 minuti e 10 secondi

Per visionare i filmati: http://www.youtube.com/user/QUEMquintelemento

Organizzazione

I.C.S. Roma, in collaborazione con WiGil,
UILT Lazio Unione Italiana Libero Teatro, QU.EM. quintelemento

Patrocini

Regione Lazio, Roma Capitale, Città Metropolitana di Roma Capitale

Partecipanti e relatori

AUGUSTA BUSICO, PAOLO ASCAGNI, ORESTE BAZZICCHI, PIERO CUCUNATO, GIANNI DE FEO, SERGIO GUARINO, HENOS PALMISANO, DAVIDE PELUZZI, FABIO REALI, STEFANIA ZUCCARI

Riprese, foto, montaggio e postproduzione

PAOLO ASCAGNI

Musiche

MINI VANDALS : «Whirlpool», «Portcullis»

tratte YouTube Audio Library - licenza YouTube Standard

«Seminario di Teatro Danza di Dario La Ferla. Cremona, 29-30 novembre 2025»

Dario La Ferla è un coreografo e coreo regista che si è formato all'*Accademia nazionale di danza* di Roma e al *Mudra* di Bruxelles, fondato dal grande Maurice Bejart. Ha danzato in diverse compagnie e teatri europei, in Argentina e naturalmente in Italia. E' terapeuta e danza-terapeuta, ed opera in modo particolare nei contesti del disagio sociale e della diversità; ha realizzato diverse produzioni artistiche e video-creazioni. Ha lavorato e lavora con molti importanti registi e coreografi, tra cui Franco Zeffirelli, Antonelli Falqui, Carlo Quartucci, Moni Ovadia e molti altri, di fama internazionale. Dal 1995 collabora con l'*Accademia d'Arte del dramma antico* di Siracusa, come coreografo e docente stabile per la cattedra di teatro-danza. E proprio sul teatro-danza La Ferla ha costruito il seminario «Corpi di luce», che si è svolto a Cremona dal 29 al 30 novembre 2025, nello spazio teatrale del Centro Culturale Next, a cura della UILT Lombardia e della compagnia QUEM. Si è trattato di un modulo intensivo sulle tecniche di base del teatro-danza, che ha condotto i corsisti ad esplorare alcuni dei molti linguaggi 'possibili', dando spazio alla corporeità, l'immaginario in azione, il rapporto del corpo con la luce ed il buio: l'arte della danza, insomma, ha incrociato il reale ed il simbolico.

Realizzazione: dal 28 novembre al 3 dicembre 2025

Durata: 9 minuti e 14 secondi

Per visionare i filmati: http://www.youtube.com/user/QUEMquintelemento

Corsisti

GABRIELLA ACETO, SIMONA ANTONIETTI, CLOTILDE ELENA CAIAZZA, FILIPPO CATTADORI, ILARIA CHECCHI, SARA CUTTONE, MARIA CUTUGNO, ENZA LATELLA, ANTONELLA MARRONE, MARCO MASTRONICOLA, LAURA PERLASCA, STEFANIA RIFICI, VALENTINA RIZZI, ROBERTA SCHIAVI, ISABELLA VERCELLI, ALBERTO VETRONI

Assistenza tecnica e organizzazione logistica

DANIO BELLONI, FRANCESCA RIZZI, CLAUDIO TORELLI

Riprese, montaggio e postproduzione

PAOLO ASCAGNI

Musiche

TELECASTED : «Bad, bad, good» / JOEY PECORARO : «Jazz Mango»

tratte YouTube Audio Library - licenza YouTube Standard

«*GLI ALTRI* AL FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MEKNÈS»

Ancora una volta in scena con *Gli altri*, ancora una volta all'estero. Il dramma video-teatrale più rappresentativo dello stile multimediale della compagnia QUEM, è tornato in Marocco per la terza volta, dopo Agadir (sulla costa occidentale, verso l'Atlantico) e dopo Oujda (nella parte nord-orientale, sulle sponde del Mediterraneo). Si tratta della nona trasferta oltreconfine, dal 2022 ad oggi, tra Belgio e Spagna; nel caso specifico, la città che ha ospitato la compagnia è Meknès, antica capitale del regno del Marocco e ricca di suggestive testimonianze architettoniche. L'occasione è stata l'invito al quarto Festival Internazionale *«Scènes des théâtres du monde»*, che si svolge fra il Centro Culturale *Mohamed Mennouni* ed il teatro del prestigioso *Institut Français;* a questa edizione hanno partecipato otto compagnie provenienti, oltre che dal Marocco, da Francia, Italia, Lituania e Congo, oltre ai docenti ed ai formatori giunti dalla Germania e dalla Tunisia. La rappresentazione si è svolta sabato 13 dicembre, presso l'Istituto Francese.

Realizzazione: dal 12 al 18 dicembre 2025

Durata: 8 minuti e 17 secondi

Per visionare il filmato: http://www.youtube.com/user/QUEMquintelemento

Soggetto e dialoghi, drammaturgia, coreografie e regia, interpretazione
FRANCESCA RIZZI

Elaborazioni tecniche e grafiche, video di scena, interpretazione
DANIO BELLONI

Testi, direzione tecnica, interpretazione; riprese, foto, post-produzione, montaggio
PAOLO ASCAGNI

Assistenza tecnica e audio/luci per il teatro dell'Institut Français
JILLALI KADDOURI

Musiche dello spettacolo
BRIAN BOLGER : «Floating home» / NEFFEX : «Born a Rockstar»
KEVIN MacLEOD : «Impromptu in blue» / DIVKID : «Polymetric juggling»

Musiche per il filmato
TWIN MUSICOM : «Arabian bazaar» / PATRICK PATRIKIOS : «Arabian nights»
CUMBIA DELI : «El Pesay y el Moro» / NANA KWABENA : «She no dull beat»
THE MINI VANDALS : «Ngoni» (featuring Mamadou Koita and Lasso)

tratte da YouTube Audio Library - licenze YouTube Standard e Creative Commons

«SULLE ALI DELLE PAROLE»

Questa *installazione-in-movimento* è stata realizzata per il tradizionale appuntamento natalizio del Centro Next. Si tratta di un momento di amicizia e di condivisione, che raccoglie gli associati e i partecipanti ai laboratori, ed è rivolto soprattutto al pubblico più affezionato alle attività della compagnia; ma come sempre è stata anche l'occasione per organizzare un evento artistico, che in questo caso ha unito teatro, video-teatro, video-arte, musica, danza e poesia, con una strutturazione drammaturgica che ha coinvolto direttamente anche gli spettatori, invitati ad avvicinarsi agli attori, uno per uno, per ascoltare i loro singoli testi. L'*installazione*, che ha coinvolto anche danzatrici e lettori, è andata in scena il 21 dicembre 2025.

Realizzazione: dal 14 novembre 2025 al 5 gennaio 2026

Durata: 34 minuti e 6 secondi (filmato), 7 minuti e 32 secondi (estratti),

Per visionare il filmato: http://www.youtube.com/user/QUEMquintelemento

Soggetto, drammaturgia, regia	*Testi originali*	*Assistenza alla regia, video di scena*
FRANCESCA RIZZI	PAOLO ASCAGNI	DANIO BELLONI

Citazioni

EMILY DICKINSON, traduzione di Paolo Ascagni - JULIAN BECK, traduzione di Franco Mantegna
FËDOR DOSTOEVSKIJ, traduzione di Milli Martinelli - ALDA MERINI

Interpreti

MICHELA BARBISOTTI, ELOISA MARTINO, LAURA PERLASCA, ELENA SOLDI, BEATRICE SPAMPINATO, GIUSEPPE TACCHI (attori), SIMONA ANTONIETTI, CLOTILDE CAIAZZA, ILARIA CHECCHI, VALENTINA RIZZI, ROBERTA SCHIAVI (danzatrici), PAOLO ASCAGNI, GABRIELE BODINI, ENZA LATELLA (lettori), DANIO BELLONI (voce fuori campo)

Riprese	*Montaggio e post-produzione*
PAOLO ASCAGNI, DANIO BELLONI, FRANCESCA RIZZI	PAOLO ASCAGNI

Musiche

DENSITY & TIME : «Spring of deception» / JESSE GALLAGHER : «Spirit of fire»
tratte da YouTube Audio Library - licenze YouTube Standard