LO STAFF TECNICO-ARTISTICO

FRANCESCA RIZZI - Laureata in Lettere e Filosofia, è la presidente della filodrammatica *QU.EM. quintelemento* di Cremona, la cui sede, il *Centro Culturale Next*, è riconosciuta ufficialmente come una delle diciotto *Sedi Itineranti* mondiali della Fondazione Barba-Varley, nata dall'esperienza del maestro Eugenio Barba e del leggendario *Odin Teatret*. Attrice e regista, opera nel settore teatrale dall'anno 2005; ha curato l'allestimento e la produzione di decine di spettacoli teatrali, videoteatrali e di teatro-danza, oltre che di cortometraggi e servizi filmati. In ambito formativo, dal 2018 progetta, organizza e gestisce tutti i laboratori ed i corsi della compagnia *QU.EM.*, in qualità di direttrice artistica e secondo la lezione dei grandi innovatori dal Novecento in poi, segnatamente del *Terzo Teatro*.
L'altro suo settore di specializzazione è la formazione per enti associativi, in particolare per quanto attiene la comunicazione, lo sviluppo personale e il lavoro in *team*; anche in questo caso ha progettato e diretto centinaia di ore d'aula, assumendo incarichi dirigenziali in dipartimenti di formazione sindacale e della federazione di categoria dei lavoratori bancari, assicurativi ed esattoriali, sia regionali che nazionali. E' iscritta nel Registro dei Formatori Professionisti dell'A.I.F., Associazione Italiana Formatori, ai sensi della Legge 14 gennaio 2013, n. 4, art. 7, comma 1.

DANIO BELLONI - Ha maturato la sua esperienza di attore a far tempo dall'anno 1991; ha lavorato con diversi gruppi e ha curato l'allestimento e la regia di opere di vario genere. Esperto di fotografia, grafica, video e *web/social*, opera in tali settori in qualità di libero professionista e di docente di scuola secondaria di secondo grado; ha progettato e gestisce diversi siti *web*, tra cui quelli della U.I.L.T. (Unione Italiana Libero Teatro) e del C.I.F.T.A., il Comitato Internazionale delle Federazioni di Teatro Amatoriale di lingua e cultura neo-latina, tra Europa occidentale, Africa francofona e Quebec, la cui sede è a Parigi.
All'interno della compagnia *QU.EM. quintelemento*, collabora alla produzione degli spettacoli teatrali, videoteatrali e di teatro-danza, come attore, assistente alla regia e direttore tecnico; progetta e realizza i video di scena, oltre che cortometraggi e servizi filmati, e partecipa alla gestione e alla docenza dei laboratori teatrali, in particolare in qualità di esperto di lettura scenica e di *training* fisico per gli attori. Ha svolto attività formative anche in ambito associativo, sindacale e per enti di formazione professionale; dal 2024 è componente del Direttivo di Confcommercio Cultura di Cremona.

PAOLO ASCAGNI - Laureato in economia e commercio, è il responsabile organizzativo dell'associazione *QUEM;* attore, drammaturgo e scrittore (non solo in ambito teatrale), è il principale autore e traduttore dei testi per la compagnia. Esperto di storia del teatro, organizza e dirige i relativi corsi di formazione; è autore di libri ed articoli incentrati specificamente sul rapporto fra teatro e tecnologie, video-teatro e multimedialità, materie per le quali è stato invitato come relatore in alcune conferenze e convegni, anche all'estero.
Dal mese di settembre del 2019 è il presidente nazionale della UILT, l'Unione Italiana Libero Teatro, federazione di circa 900 compagnie teatrali amatoriali per oltre 18mila soci; tra le altre cose, si occupa in modo particolare delle attività formative del Centro Studi, che collabora da anni con il D.A.M.S. di Bologna, la *Fondazione Barba-Varley* ed altri enti e personalità di prestigio del mondo del teatro, non solo italiane. Nel mese di settembre del 2023 è stato eletto nel Direttivo Internazionale del C.I.F.T.A., il *Comitato Internazionale delle Federazioni di Teatro Amatoriale* di lingua e cultura neo-latina, tra Europa occidentale, Africa francofona e Quebec. Nel 2025 ha assunto la direzione del Comitato Scientifico della collana di «Studi e ricerche teatrali» della casa editrice *Prometheus* di Milano.