L'Eco del popolo
Fondato nel 1889 da Leonida Bissolati

L'Eco
eventi e ricorrenze

ECO-Bacheca dell'11 novembre 2026



IL CORPO, L'ATTO SCENICO, IL TEATRO DANZA. DARIO LA FERLA A CREMONA

Seconda tappa del coreografo siciliano, con il suo laboratorio, al Centro Next Il raddoppio è servito. Dopo la bella esperienza di un anno fa, il «teatro danza» di Dario La Ferla torna a Cremona. E' davvero un altro grande onore per la città, perché stiamo parlando di un protagonista di alto livello della scena teatrale italiana ed internazionale. Coreografo, danza-terapeuta, docente e formatore, La Ferla lavora da oltre trent'anni per la «Fondazione Indra» e l'«Accademia d'Arte del Dramma Antico» del Teatro greco di Siracusa... e non c'è bisogno di aggiungere altro. E dunque, questo secondo laboratorio intensivo, a cura della UILT Lombardia, sarà ospitato dal Centro Culturale Next di via Cadolini, tra sabato 19 e domenica 20 novembre. E' riservato agli iscritti della UILT, l'Unione Italiana Libero Teatro, e coinvolgerà quindici corsisti. Il titolo scelto da La Ferla è "Corpo di sabbia / Corpo di lava", parole suggestive e metaforiche per indicarci un percorso che intende esplorare, senza compromessi, tutta la forza, l'energia e la potenza del corpo dell'attore, del performer, o più semplicemente di chi è disposto ad interrogarsi sulla propria capacità di affrontare uno spazio scenico. "Il nostro progetto artistico ed umano - dice Francesca Rizzi, responsabile del Centro Studi della UILT Lombardia e direttrice artistica del Centro Next - mantiene sempre una direttiva chiara e ineludibile. Abbiamo uno stile, abbiamo dei riferimenti ben precisi per quel che riguarda il modo di intendere il teatro: ed in tal senso, i laboratori e gli spettacoli del nostro NexTeatro non li perdono mai di vista. Ma il nostro

percorso non ha solo una valenza ‘interna', per così dire. Non ci chiudiamo in noi stessi, siamo sempre aperti ad accogliere personaggi come Dario, per imparare, capire, crescere”. Proprio con lui, del resto, si è sviluppata una importante collaborazione per la più recente produzione della compagnia QUEM, il dramma video-teatrale “Asterion”, andato in scena per la prima volta a settembre, in Svizzera, nel prestigioso Teatro di Locarno. “Dario ha al suo attivo collaborazioni con personalità, enti e compagnie di altissimo livello - dice Danio Belloni, attore e formatore - Aver avuto la possibilità di lavorare con lui e di ricevere il suo contributo alla costruzione dei movimenti coreografici di un nostro spettacolo, è qualcosa di straordinario, un onore che ci lascia senza fiato. Ne abbiamo avute di soddisfazioni in tanti anni di attività, ma questa è davvero al top”. A tirare le conclusioni è Paolo Ascagni, presidente nazionale della UILT. “Quello che stiamo organizzando qui a Cremona è parte del grande impegno di tutta la UILT nel campo della formazione. Da tanti anni collaboriamo con enti come il DAMS di Bologna, con grandi registi e attori italiani ed esteri, con personaggi che hanno fatto la storia del teatro (primo fra tutti il maestro Eugenio Barba). Non si tratta solo di un programma artistico, è anche una responsabilità morale, perché il teatro è soprattutto un fatto etico”.